

Dokument Textová část:



CELKOVÁ SITUACE - PŮDORYS LNP 1:200

ANOTACE NÁBRHU

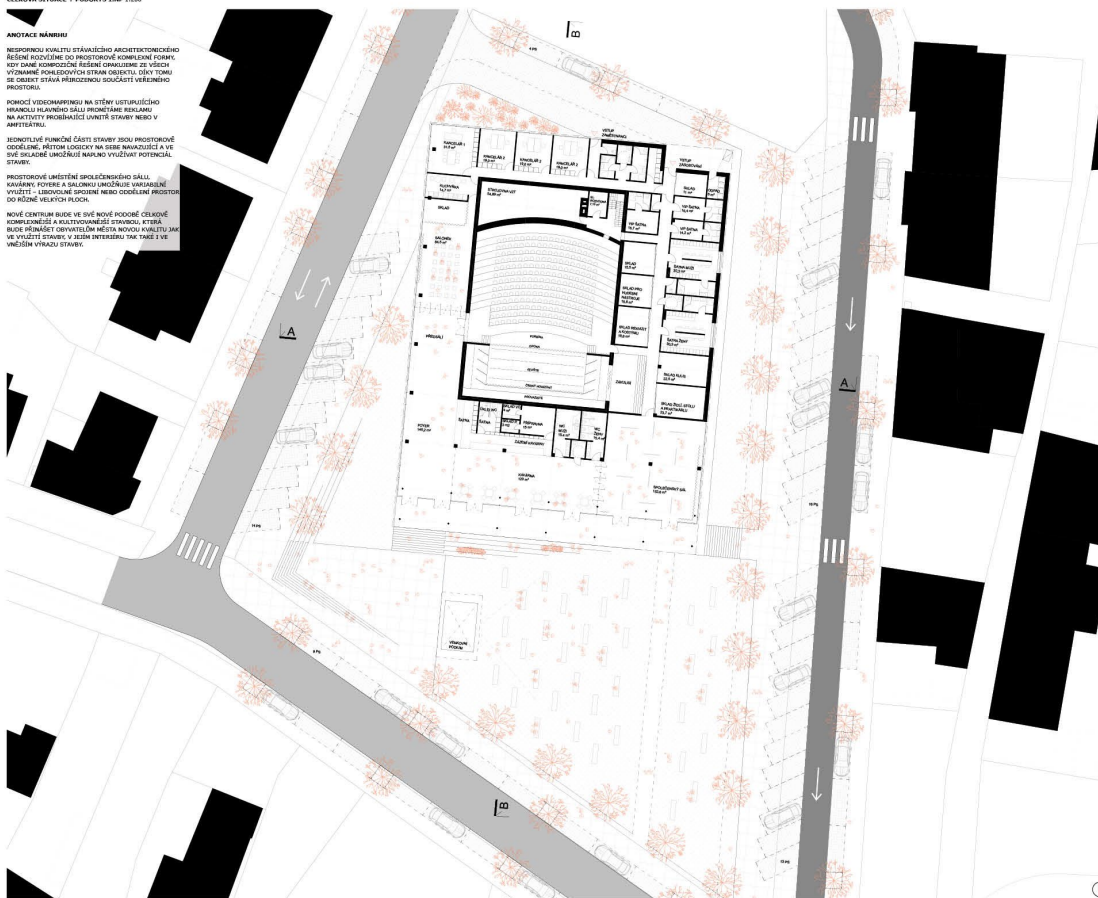
NEPŘIHNOUTI KVALITU STÁVAJÍCÍHO ARCHITECTONICKÉHO ŘEŠENÍ NIKDY NEBO PROSTOROVÉ KOMPOZIČNÍ PRŮBĚH. KŮI DANÉ KOMPOZIČNÍ ŘEŠENÍ OPRAVUJEME ZE VŠECH VÝZNAMNĚ POSLEDNÍCH STĚN ODSTĚHUJEME SE ODSTĚHU STAVĚ PŘIČINOU SOUČÁSTI VĚRŠENĚHO PROSTORU.

POMOCÍ VYDOLÁVÁNÍ NA STĚNĚ USTUPUJÍCÍHO HRANOLU HLAVNÍHO SÁLU PROMĚNĚME ROZLOHU NA AKTIVNĚ PROSTOROVĚ UMNĚTĚ STAVĚ NEBO V ARCHITECTURĚ.

ROZVOJNĚ PRŮBĚHŮ ČÁSTI STAVĚ JSOU PROSTOROVĚ OČIŠŤENĚ, PŘI TOM LOGICKY NA SEBE NÁKLADJÍCĚ A VE SVĚ SÍLACĚ UNĚRŠU NAPRO VYVĚŠNĚ POTŘEBNĚ STAVĚ.

PROSTOROVĚ UMĚŠTĚNÍ SPOLEČENSKÉHO SÁLU. KANVAŘY POKRĚ A SÍLNOU UNĚRŠU UNĚRŠENĚ VYVĚŠNĚ - LÍBOVNĚ SPOJENĚ NEBO OČIŠŤENĚ PROSTOR DO NĚJĚ RELACIČNĚ.

NOVĚ CENTRUM BUDE VE SVĚ NOVĚ PODOBĚ CELKOVĚ KOMPOZIČNĚ A KULTURNĚHO STAVĚ, KTERĚ BUDE PŘIČINĚT. SPOLEČENSKĚ MĚŠTĚ NOVOU KVALITU JAK VE VYVĚŠNĚ STAVĚ. V ŽEŠNĚ INTERERU TAK ŽEŠNĚ VE UNĚRŠU VYRAŽU STAVĚ.



P1

KULTURNÍ CENTRUM KINO 70



Anotace:

Nespornou kvalitu stávajícího architektonického řešení rozvíjíme do prostorově komplexní formy, kdy dané kompoziční řešení opakujeme ze všech významně pohledových stran objektu. Díky tomu se objekt stává přirozenou součástí veřejného prostoru.

Pomocí videomappingu na stěny ustupujícího hranolu hlavního sálu promítáme reklamu na aktivity probíhající uvnitř stavby nebo v amfiteátru.

Jednotlivé funkční části stavby jsou prostorově oddělené, přitom logicky na sebe navazující a ve své skladbě umožňují naplno využívat potenciál stavby.

Prostorové umístění společenského sálu, kavárny, foyere a salonku umožňuje variabilní využití – libovolné spojení nebo oddělení prostor do různě velkých ploch.

Nové Centrum bude ve své nové podobě celkově komplexnější a kultivovanější stavbou, která bude přinášet obyvatelům města novou kvalitu jak ve využití stavby, v jejím interiéru tak také i ve vnějším výrazu stavby.