

# Architektonická studie

## Rekonstrukce objektu KINO 70

Město Nové Město nad Metují  
náměstí Republiky, 549 01 Nové Město nad Metují

Sokoban studio s.r.o.  
Osadní 1465/7, 170 00 Praha 7

Architektonická studie  
08/2024

Rekonstrukce objektu  
KINO 70

## Obsah

### A Průvodní zpráva

- A.1 Úvod
- A.2 Identifikační údaje

### B Souhrnná technická zpráva

- B.1 Účel dokumentace
- B.2 Architektonické řešení
- B.3 Urbanistické řešení
- B.4 Dispoziční a provozní řešení
- B.5 Stavebně-konstrukční řešení
  - B.5.1 Technická zpráva
- B.6 Předběžné posouzení oslunění a osvětlení
- B.7 Zásady řešení energeticky úsporného návrhu stavby
- B.8 Příprava údajů pro posuzování vlivu stavby na životní prostředí
- B.9 Akustické a AV řešení stavby
- B.10 Vypořádání požadavků na dopracování soutěžního návrhu
- B.11 Vypořádání připomínek městského architekta k hrubopisu architektonické studie ze dne 12. 8. 2024

### C Situační výkresy

- C.1 Situační výkres regionálních vztahů
- C.2 Schwarzplan M 1:6000
- C.3 Katastrální situační výkres M 1:1500
- C.4 Katastrální situační výkres M 1:500
- C.5 Hlavní situační výkres M:500
- C.6 Koordinační situační výkres M:500

### D Dokumentace stavby

- D.1 Stávající stav
  - Půdorys 1PP
  - Půdorys 1NP
  - Půdorys 2NP
  - Půdorys střechy
  - Řezy
  - Pohledy
- D.2 Bourací práce
  - Půdorys 1PP
  - Půdorys 1NP
  - Půdorys 2NP
  - Půdorys střechy
  - Řezy
  - Pohledy
- D.3 Navrhovaný stav
  - Půdorys 1PP
  - Půdorys 1NP
  - Půdorys 2NP
  - Půdorys střechy
  - Řezy
  - Pohledy
  - Axonometrie
- D.4 Funkční schéma budovy (varianty provozu)
  - Axonometrická schémata provozu (celek)
  - Axonometrická schémata malého sálu
- D.6 Vizualizace
  - Vizualizace exteriéru
  - Vizualizace interiéru

### E Veřejný prostor, zeleň a MZI

- E.1 Analýza lokality
- E.2 Koncept
- E.3 Návrh

### F Předběžný propočet

## A Průvodní zpráva

### A.1 Úvod

Kino 70 je dodnes připomínkou a zhmotněním modernistických vizí, jak je interpretovali architekti z Pragerova K Ateliéru v 60. letech. Jejich inspirace Mies van der Rohem či Le Corbusierem je v návrhu jasně patrná. Dnes, po téměř půl století, je potřeba stavbu a její okolí znovu reinterpretovat a zasadit do kontextu 21. století.

Při návrhu rekonstrukcí kvalitních staveb vnímáme jako stěžejní pochopení vize původních autorů a následné přistoupení k ní s maximální pokorou, pochopením a respektem. Snažíme se vcítit se do jejich myslí a necháme se vést vodítky, které nám jejich architektura zachovala. V tomto případě se jedná o architekturu modernistickou, která vždy byla a priori radikální.

V rámci procesu navrhování jsme měli na mysli především pokoru ke kvalitám původního návrhu, avšak zároveň a priori radikalitu modernismu jako takového. Snažili jsme se dům navrhnout tak, aby neodporoval představám původních architektů, ale naopak jejich vizi finálně naplnil.

Proto klademe velký důraz na původní hmotové řešení, na kompozici detailů, na správné a důsledné použití materiálů, na velkorysost, propojenost a funkčnost vnitřních prostor, či na správné zasazení do urbanistické situace.

Nutnou přístavbu (vzhledem k obsáhlosti programu) zasazujeme takovým způsobem, aby nenásilně doplňovala původní objekt a co nejméně měnila jeho charakter. Vizually se odlišuje svým jemnějším konstrukčním řešením a odlišnou materialitou.

Vnitřní uspořádání stavby aktualizujeme vzhledem k nové situaci v okolí a rozvoji ulice Nerudova, čímž vzniká velkorysá možnost propojení foyer či společenského sálu s exteriérem.

## A Průvodní zpráva

### A.2 Identifikační údaje

*Název stavby:*  
Kulturní centrum Kino 70

*Místo stavby:*  
Boženy Němcové 720,  
Nové Město nad Metují, 549 01  
parcela č. 313  
katastr. území Nové Město nad Metují [706442]

obec Nové Město nad Metují [574279]  
kraj Královéhradecký

*Investor/Objednatel:*  
Město Nové Město nad Metují  
náměstí Republiky 6, 549 01 Nové Město nad Metují  
IČO: 00 272 876  
DIČ: CZ 00 272 876

*Zpracovatel/Zhotovitel:*  
Sokoban studio s.r.o.  
Petrohradská 1219/25, 101 00 Praha 10  
IČO: 05393264  
DIČ: CZ05393264  
Č.Ú.: 276482960/0300

*Spoluautoři:*  
MgA. Matyáš Švejdlík  
MgA. Šimon Marek  
MgA. David Krátký

*Krajinářská architektura:*  
her architecture  
Ing. arch. Alice Boušková  
Nad Slávií 1345, Praha 10  
Strašnice, 10100  
IČO 01171143

Zadavatel	Zhotovitel	Fáze projektu	Název projektu	Dokumentace	str. 5/103
Město Nové Město nad Metují náměstí Republiky, 549 01 Nové Město nad Metují	Sokoban studio s.r.o. Osadní 1465/7, 170 00 Praha 7	Architektonická studie 08/2024	Rekonstrukce objektu KINO 70	<b>B</b>	<b>Souhrnná technická zpráva</b>

## B.1 Účel dokumentace

Účelem dokumentace je dopracování soutěžního návrhu rekonstrukce a revitalizace budovy Kina 70 v Novém Městě nad Metují na multifunkční kulturní prostor města. Součástí zakázky je i řešení přilehlých veřejných prostor a zeleně. Předmětem této studie je stavební objekt č. p. 720 na parcele č. 313 včetně přilehlých parcel č. 388, 390/1, 397, 2052/13, 2198, 2305 a 2384.

## B.2 Architektonické řešení

*Principy*

Pokoru našeho přístupu a radikalitu původního návrhu se snažíme propojit do uceleného projektu, ve kterém jsou pro nás důležité následující principy: 1/ zachování kompozičního řešení stavby a to především v podobě hmotového rozvržení, 2/ umocnění materiálového řešení stavby, 3/ nenásilné doplnění nových prostor, hmot a funkcí a 4/ rozumné napojení stavby na aktuální okolí a kontext.

*Přístavba*

Proto přístavbou, kterou vnímáme jako nutnou pro splnění veškerých programových požadavků, navazujeme tam, kde autoři původního návrhu skončili a doplňujeme půdorys stavby do kompletního obdélníku. Nová přístavba tedy hmotově navazuje, avšak jemně se odlišuje od původního domu konstrukčním systémem tenčích sloupů, jiným rozdělením oken na fasádě a také jiným materiálem podlahy.

*Estetika*

Z hlediska estetiky si chceme z původní stavby vzít to dobré, ale zároveň finálně naplnit modernistické pojetí důrazu na kvalitu materiálu a čistotu provedení. Dřevo, kámen, kov a sklo jsou dominantními materiály, které se výhradně objevují jak v původním, tak v našem návrhu. Snažíme se je pouze začistit a používat tak, aby naplňovali vize klasické funkcionalistické architektury.

### B.3 Urbanistické řešení

*Okolí stavby a exteriér*

Aktuální podoba okolí stavby nevyhovuje současným nárokům a požadavkům města, a proto navrhujeme nové úpravy, které zároveň nechají budovu vyniknout. Nechceme však aplikovat klasicistní monumentální postupy, ale spíše se prostor snažíme členit a vdechnout mu moderní parkovou úpravu. Ačkoliv prostorová rozvolněnost a fluidní tvarosloví stojí v opozici proti racionalitě a řádu stavby, tak zároveň na dům organicky reaguje a podporuje ho. Ostatně se zde opět jedná o klasické modernistické pojetí “stavby v parku”.

*Kontext*

V rámci širšího kontextu dům více propojujeme s ulicí Nerudova pomocí schodiště a tribuny, která může sloužit také jako venkovní amfiteátr. Důležité je pro nás především napojení na autobusové nádraží, které se pomocí nového uspořádání veřejných prostor více přibližujeme stavbě kina. Severovýchodní strana stavby je spíše servisního charakteru a nabízí dobré možnosti pro zásobování celého objektu, avšak i zde je nové řešení objektu a veřejných prostor kultivované, pobytové a v jednotě s navrhovaným celkem. Východní strana budovy směrem do ulice Boženy Němcové je pohledově exponovaná. Proto je pro nás důležité podpořit pobytový charakter v interiéru i exteriéru tak, aby si lidé mohli k budově  místu vytvořit vztah a více si je osvojit. Jižní strana budovy se svým monumentálním průčelím a reprezentativním vstupem je tváří domu směrem k centru města. Tomu by měly odpovídat i dimenze a charakter jeho předprostoru při zachování přívětivého a obytného charakteru, o kterém byla řeč výše.

## B.4 Dispoziční a provozní řešení

Naším záměrem bylo zachovat původní koncepci velkorysých a otevřených prostor, které si městská kulturní instituce rozhodně zaslouží. I proto jsme se rozhodli věnovat přizemí budovy lidem a naproti tomu pak umístit většinu skladů, či technického zázemí do podzemního podlaží. Navržené řešení tak nabízí plynulý, přehledný a vizuálně souvislý prostor, který “obtéká” centrální kvádr velkého sálu a tvoří místo pro otevřený pohyb návštěvníků a účinkujících.

Bezbariérový přístup do objektu je zajištěn třemi způsoby. Z jihovýchodní strany je vedena rampa na zastřešenou platformu před hlavním vstupem. Ze stejného směru se lze postupným stoupáním dostat k předprostoru foyer, který je již v úrovni podlahy. V rámci severního vstupu je umístěna obslužná rampa s mírným sklonem.

*Vstupní prostor a kavárna*

Hlavní vstup a návštěvnické prostory jsou orientovány směrem k původnímu jižnímu průčelí. Kavárna je hlavním reprezentativním prostorem domu, který komunikuje náplň navenek. Oproti současnému stavu získává důstojné dimenze a provozní efektivitu. Po vstupu se návštěvník ocitá naproti barovému pultu, zároveň vnímá navazující prostor foyer a malého sálu. Po levé ruce se nachází posezení a za prosklenou stěnou prostor salonku. Po pravé ruce je hygienické zázemí a zázemí kavárny obsahující přípravnu a skladové prostory. Kavárna díky velkorysému prosklení zachytává různé světelné atmosféry během dne. Pivotové dveře umožňují propojit kavárnu s terasou.

*Foyer*

Nově je kladen důraz na propojení s rozvíjející se ulicí Nerudova na východě skrze prostorné foyer, které spojuje 3 hlavní návštěvnické prostory domu: kavárnu, velký kinosál a nově navržený malý sál. Foyer nabízí alternativní vstup do domu, který může fungovat v kombinaci se vstupem hlavním, nebo i samostatně. Nachází se zde šatna pro návštěvníky a prodej lístků. Od prostoru kavárny se foyer může akusticky a provozně oddělit díky velkoformátovým proskleným posuvným dveřím. Od malého sálu je odděleno skládací prosklenou stěnou. Venkovní předprostor foyer těží z nižší terénní konfigurace oproti ulici Nerudova. Díky tomu je odcloněno od dopravy a vytváří intimnější zónu s pobytovým schodištěm přímo naproti vstupu. Vnitřní a vnější prostor se při otevření prosklených dveří fasády spojují v symbiotický celek.

*Malý sál*

Nový multifunkční prostor, který umožňuje obohacení kulturní nabídky města. Narodíl od kinosálu těží z denního osvětlení a výhledu do klidného exteriéru se zelení. Jeho technické řešení však umožňuje úplné zatmění, aby mohl fungovat jako druhý projekční sál. Stěna mezi sálem a foyer tvoří skládací prosklená příčka. Velikost a charakter sálu se tak pohybuje na škále od maximálního objemu a otevřenosti při pojmutí foyer a chodby, až po uzavřený „black box“ odcloněný příčkami a závěsy. Sál byl v návrhu doplněn o zázemí účinkujích (backstage).

*Zázemí účinkujících*

Západní část domu je určena převážně pro účinkující, především kvůli dobrému napojení na hlavní sál. Zároveň se zde nachází komunikace propojující zaměstnanecké prostory s kavárnou a salonkem. Tato pobytová chodba velkorysých dimenzí se otevírá do exteriéru, zatímco navazující zázemí pro účinkující ve formě „boxů“ přilepených ke stěně sálu má introvertní a privátní charakter.

*Zázemí zaměstnanců*

Severní část je pak prostorem práce a administrace. Stejně jako v předešlém případě jde o velkorysý prostor přístavby/ chodby/open space, na který navazují jednotlivé kanceláře a zázemí.

*Velký sál*

V nedávné době sál prošel rekonstrukcí, proto se v současnosti neuvažuje o jeho zásadních stavebních úpravách. V rámci rekonstrukce se počítá s úpravami jeviště a jevištní techniky, které byly konzultovány se specialisty a které budou dále rozpracovány v rámci projektu prováděcího projektu.

Zadavatel	Zhotovitel	Fáze projektu	Název projektu	Dokumentace	str. 6/103
Město Nové Město nad Metují náměstí Republiky, 549 01 Nové Město nad Metují	Sokoban studio s.r.o. Osadní 1465/7, 170 00 Praha 7	Architektonická studie 08/2024	Rekonstrukce objektu KINO 70	<b>B</b>	<b>Souhrnná technická zpráva</b>

## B.5 Stavebně-konstrukční řešení

### B.5.1 Technická zpráva

*Popis objektu a jeho konstrukce*

Objekt je možné rozdělit na tři stavební části: 1/ převýšený dvoupodlažní kvádr obsahující stávající kinosál, 2/ původní jednopodlažní hmotu lemující převýšený kvádr z jižní strany a 3/ navrhovanou jednopodlažní hmotu lemující převýšený kvádr ze severní strany.

Převýšený dvoupodlažní kvádr (1) je tvořen zděnými vertikálními konstrukcemi, které jsou nad úrovní prvního patra opláštěny monolitickým betonem. Nosnou konstrukci střechy tvoří soustava ocelových příhradových nosníků, na kterou je umístěna horizontální konstrukce střechy tvořena betonovými panely a hydroizolačním souvrstvím. V rámci této stavební části (1) je počítáno s nutnou sanací stávajících konstrukcí, s doplněním nového plechového opláštění exteriérových částí vertikálních konstrukcí, s úpravou některých prostor mimo hlavní sál (prostory pod promítací místností, vertikální komunikace, podzemní prostory) a s úpravou stávajícího jeviště pro divadelní, či koncertní účely. Z hlediska bouracích prací se neplánuje zasahovat do nosných konstrukcí kromě severní stěny sálu v 1.NP, kde vznikne otvor pro administrativní část stavby.

Původní jednopodlažní hmota (2) je tvořena nosným rastroem železobetonových sloupů a průvlaků (6x6m), na kterých je uložena prefabrikovaná železobetonová střecha s hydroizolačním souvrstvím. Obvodový plášť je z části prosklený a z části zděný (v místě toalet a zázemí). V rámci rekonstrukce těchto prostor se počítá s citlivým přístupem - veškeré železobetonové konstrukce zůstanou zachovány, zděné konstrukce budou z větší části zbourány (vzhledem k novým dispozičním požadavkům), předsazený okenní plášť bude nahrazen okny novými s původním členěním, materialita interiéru zůstane z větší části zachována (dlážděné podlahy, dýhované obložení stěn, podhled pod stropní deskou, atd.), plášť bude doplněn o izolační souvrství vzhledem k energetickým nárokům stavby. V rámci bouracích prací bude odstraněna část severně od prostor současné kavárny a nahrazena navrhovanou přístavbou.

Navrhovaná jednopodlažní hmota (3) je konstrukčně tvořena novým rastroem ocelových sloupů a železobetonovým stropem. V rámci malého sálu je konstrukce doplněna o ocelové nosníky z důvodu dosažení většího rozponu pro potřeby provozu sálu. Obvodový plášť je z části prosklený a z části železobetonový (v místě backstage). V návrhu je počítáno s vizuální a materiálovým oddělením prostor přístavby od prostor rekonstruované části (2) - podlahy budou tvořeny tmavou betonovou stěrkou, stropy pohledovým betonem (resp. trapézovým plechem v malém sále), stěny buď skleněnými příčkami, sádrokartonovými příčkami nebo stěnami s úpravou povrchového betonu (backstage, stěny velkého sálu). Vertikální komunikace budou kompletně nově upraveny a bude zbudován nákladní výtah. Pod přístavbou je počítáno s technickým suterénem, kam bude přesunuta většina technologických zařízení (VZT, strojovna elektro, kotelna, atd.) a umístěna většina skladovacích prostor.

## B.6 Předběžné posouzení oslunění a osvětlení

Dle platných zákonů stavba nepodléhá posuzování na oslunění.

*Denní osvětlení*

Pro posouzení byly vybrány 2 pracoviště s nejmenší (1.28) a největší šířkou (1.31) místnosti a stejnou hloubkou. Pracoviště byly posouzeny z dle Nařízení vlády č. 361/2007 Sb., Nařízení vlády, kterým se stanoví podmínky ochrany zdraví při práci.

Dle Hlavy II., Osvětlení vnitřních pracovišť s trvalou prací, § 45, odstavce:

(2) Pracoviště, které je osvětlováno denním osvětlením, pokud na něm může docházet ke zvýšené tepelné zátěži nebo oslnění, musí mít osvětlovací otvory vybaveny clonicími zařízeními umožňující regulaci přímého slunečního záření. U svislých a šikmých osvětlovacích otvorů na pracovišti umožňujících pohled ven nesmí bránit jejich výplně tomuto výhledu a musí umožňovat čistý, nedeformovaný a barevně nezkreslený výhled.

*- Návrh je v souladu s tímto požadavkem, vzhledem k orientaci vůči světovým stranám nehrozí u stálých pracovišť (kanceláří 1.28, 1.29, 1.30, 1.31) oslnění ani zvýšená tepelná zátěž.*

(3) Pracovní prostor s vyhovujícím denním osvětlením musí splňovat minimálně tyto hodnoty:  
a) denní osvětlení

1. pro svislé a šikmé osvětlovací otvory vyjádřené cílovým činitelem denní osvětlenosti DT = 2 % na 50 % posuzovaného prostoru a zároveň minimálním cílovým činitelem denní osvětlenosti DTM = 0,7 % na 95 % posuzovaného prostoru,

*- Posuzovaná pracoviště na ploše kontrolních bodů, tyto hodnoty splňují.*

## B.7 Zásady řešení energeticky úsporného návrhu stavby

Primárně bude řešena obálka stavby splňující normový požadavek k=0,20-0,18 pro tzv. nízkoenergetické stavby. Toho bude dosaženo dodáte zateplením z minerální vaty s provetravanou mezerou nad hlavním sálem. V případě říms a ostatních stěn kontaktním zateplovacím systémem z EPS splňující tytéž normové ukazatele nízkoenergetické stavby. Veškeré ploché střechy budou sanovány a řešeny systémovým řešením opět odpovídající normovemu ukazateli nízkoenergetické stavby k=0,16-0,15.

Prosklené stěny budou osazeny novými Al výplněmi budou splňovat celkový přístup tepla k (menis nez) = 1,1. Okna budou v příhodných místech osazena venkovním stíněním v podobě žaluziemi (alternativně screenovými roletami), aby se zabránilo přehřívání stavby.

Budova bude vybavena tepelnými čerpadly pro vytápění, ohřev TUV i vzduchotechniku. Vzduchotechnika bude navržena s cirkulárním okruhem pro výměnu vzduchu.

Budova bude využívat tzv. šedivou vodu pro splachování.

## B.8 Příprava údajů pro posuzování vlivu stavby na životní prostředí

Dle zákona č. 100/2001 Sb., Zákon o posuzování vlivů na životní prostředí a o změně některých souvisejících zákonů, § 3 odst. a)1. jde o záměr, který nepodléhá posuzování vlivu stavby na životní prostředí. Rozhodnutí vydá příslušný stavební úřad.

Zadavatel	Zhotovitel	Fáze projektu	Název projektu	Dokumentace	str. 7/103
Město Nové Město nad Metují náměstí Republiky, 549 01 Nové Město nad Metují	Sokoban studio s.r.o. Osadní 1465/7, 170 00 Praha 7	Architektonická studie 08/2024	Rekonstrukce objektu KINO 70	<b>B</b>	<b>Souhrnná technická zpráva</b>

*Studii AV řešení stavby vytvořilo*  
**AV Media Systems a.s.**

*Akustickou studii stavby vytvořilo*  
**Aveton s.r.o.**

## B.9 Akustické a AV řešení stavby

### *Hlavní sál*

Redigitalizace stávajících DCI technologií a doplnění signálové infrastruktury – DCI projector rozlišení 4K, výkon 26 000lm včetně vhodného objektivu, nový DCI server + prvky signálové distribuce, příslušenství a instalace  
3mil CZK bez DPH

DCI 3D ozvučení Dolby Atmos – 3D objektový audioprocesor pro 3D objektový zvuk včetně certifikace, Digitálně analogový převodník, třípásmové kino reprostoukavy, basové kino reprostoukavy + příslušenství a instalace  
3,5mil CZK bez DPH

Výměna kinosedáček cenové rozmezí dle zvoleného designu  
2-3mil CZK bez DPH

### *Malý sál*

DCI technologie pro malý sál - projekční plátno, DCI dataprojektor 2K, výkon 6000lm, DCI server, digitální zvukový kinoprocesor , výkonový zesilovač, reproduktory a příslušenství  
2mil CZK bez DPH.

Další doplňkové AV vybavení (bezdrátové mikrofony, doplňkový audiosystém, řídicí systém, náhledové LCD monitory, kamery pro on-line komunikaci a streaming  
1,5mil CZK bez DPH

Hlasovací a diskuzní systém pro pro zastupitele – Řídicí ústředna, Panely pro připojení delegáta, server k diskusnímu a hlasovacímu systému, řídicí a ovládací SW sada, zakázková úprava systému, nastavení, instalace  
1mil CZK

### *Kavárna a foyer ozvučení*

Digitální mixážní matice s DSP včetně rozšíření, dvoukanálový eliminator zpětné vazby, síťový přehrávač, ruční bezdrátový mikrofon, reproduktory a Bluetooth nástěnná přípojná místa, nadřazený řídicí systém, instalace, oživení, nastavení a programování  
0,6mil CZK bez DPH

### *Digital signage*

1x Outdoor LCD interaktivní kiosek 55”  
5x Indoor LCD monitor 700cd/m2  
1x Vysokojasý LCD monitor pro použití ve výloze  
Zdroje signálu a ovládací software  
1mil CZK bez DPH

### *Salónek*

Mobilní LCD monitor 98”  
PTZ kamera pro on-line připojení  
Komunikační soundbar pro on-line připojení  
Systém pro bezdrátové připojení k LCD monitoru včetně připojení USB periferií  
Robustní stojan pro velkoformátové LCD  
0,5mil CZK bez DPH

Název:

**Kino, Nové Město nad Metují – akustická studie**

**Zakázkové číslo:** 24-09-04  
**Profese:** prostorová akustika  
**Dokument:** příspěvek do souborné technické zprávy  
**Stupeň projektové dokumentace:** studie  
**Datum:** říjen 2024  
**Revize:** 00

Zpracoval: Ing. David Röhrich  
 Kontroloval: Ing. Tomáš Hrádek

AVETON s.r.o.  
 Drahobejlova 1452/54, 190 00 Praha 9  
 tel.: +420 608 840 676  
 e-mail.: [rohrich@aveton.cz](mailto:rohrich@aveton.cz)  
 web.: [www.aveton.cz](http://www.aveton.cz)  
 IČ: 02436647  
 DIČ: CZ02436647



**AVETON**  
 AKUSTIKA  
 AV TECHNIKA  
 DESIGN

**1. PROSTOROVÁ AKUSTIKA****1.1. POŽADAVKY NA AKUSTICKÉ PARAMETRY**

Pro akusticky náročné prostory vyžadují jak normy ČSN 73 0527, tak i praktické zkušenosti, speciální akustickou úpravu z důvodu snahy o dosažení vhodných akustických podmínek. V případě kulturních prostor je hlavním cílem splnit příslušnou dobu dozvuku a toleranční pásmo frekvenčního průběhu doby dozvuku předepsané výše zmiňovanou normou.

Pro prostory s požadavkem na snížení hluchosti je cílem snížení hladiny akustického tlaku a zlepšení srozumitelnosti mluveného slova, aby byl zajištěn dostatečný pobytový komfort. Toho se dosahuje aplikací odpovídajícího množství pohltivých akustických materiálů. V těchto prostorech je definován doporučený poměr celkové ekvivalentní pohltivé plochy A v prostoru k jeho objemu V, dále jen poměr A/V, a to v oktávových pásmech 250 Hz – 2000 Hz.

**Společenský sál 1.12**

Optimální doba dozvuku  $T_0$  pro prostor multifunkčního společenského sálu o objemu cca 565 m<sup>3</sup> byla stanovena na základě normy ČSN 73 0527 dle křivek F, resp. G (viz Obr. 1) jako jejich kompromis  $T_0 = 0,55 - 0,60$  s. Prostor je charakterizován jako kino s vícekanalovým zvukovým systémem / víceúčelový sál s převažující ozvučenou produkcí.

Frekvenční průběh doby dozvuku ve společenském sále by měl probíhat v rozsahu od 125 Hz do 4 kHz uvnitř tolerančního pásma dle ČSN 73 0527 – viz Obr. 2. Jedná se o frekvenční průběh určený pro hudbu a řeč.

**Salónek 1.01**

V prostoru salónku je nutné splnit požadavek poměru A/V minimálně pro kategorii 2 (individuální kancelářské prostory) ve frekvenčních pásmech 250 Hz – 2000 Hz (viz Tab. 2) s výškou prostoru vyšší než 2,5m.

**Vstup + kavárna 1.02**

V prostoru vstupní haly a kavárny je nutné splnit požadavek poměru A/V minimálně pro kategorii 1 (vstupní haly) ve frekvenčních pásmech 250 Hz – 2000 Hz (viz Tab. 2) s výškou prostoru vyšší než 2,5m.

**Foyer 1.10**

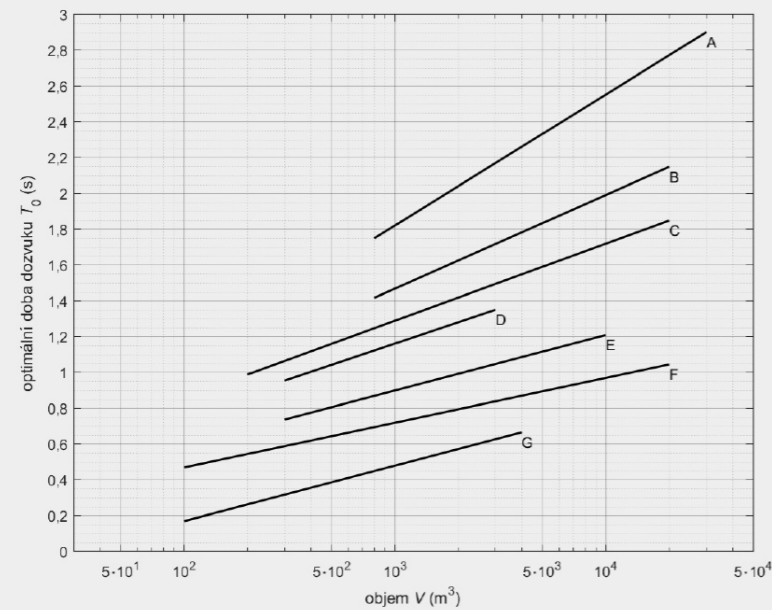
V prostoru foyer je nutné splnit požadavek poměru A/V pro kategorii 1 (vstupní haly) ve frekvenčních pásmech 250 Hz – 2000 Hz (viz Tab. 2) s výškou prostoru vyšší než 2,5m.

Akce: **Kino, Nové Město nad Metují**  
 Profese: **prostorová akustika**  
 Stupeň PD: **studie**  
 Revize: **00**

2/5

**AVETON**  
 AKUSTIKA  
 AV TECHNIKA  
 DESIGN

## Akustická studie



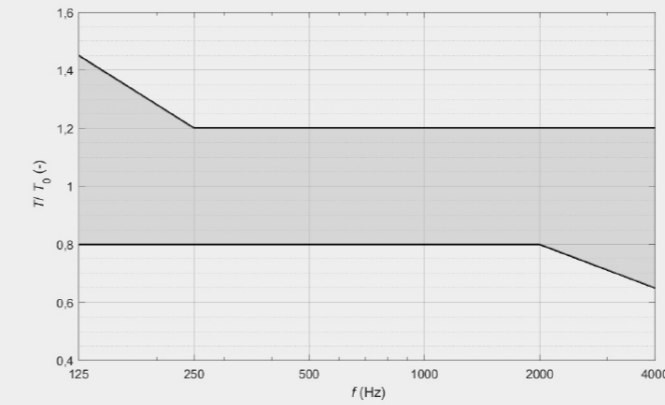
Obr. 1 – Graf pro stanovení hodnoty optimální doby dozvuku v závislosti na objemu – kulturní prostory

Prostor	Křivka průběhu pro stanovení optimální doby dozvuku $T_0$ (s)	Toleranční pásmo
Sály s převažující varhanní hudbou	A	hudba
Sály s převažující orchestrální hudbou	B	hudba
Sály s převažující komorní hudbou Operní sály	C	hudba
Hudební zkušebny pro akustickou produkci (orchestr, sbor)	D	hudba a řeč
Činoherní divadla, Víceúčelové sály s převažujícím mluveným slovem bez ozvučení, Činoherní zkušebny	E	řeč
Hudební zkušebny pro ozvučenou produkci Víceúčelové sály s převažující ozvučenou produkcí Elektroakusticky ozvučené prostory	F	hudba a řeč
Kina a další prostory s vícekanálovým zvukovým systémem	G	hudba a řeč

Tab. 1 – Tabulka pro stanovení křivky průběhu optimální doby dozvuku pro kulturní prostory

Akce: **Kino, Nové Město nad Metují**  
Profese: **prostorová akustika**  
Stupeň PD: studie  
Revize: 00

3/5

Obr. 2 – Přijatelné toleranční pásmo poměru dob dozvuku  $T/T_0$  obsazeného prostoru určeného k přednesu hudby a řeči v závislosti na středním kmitočtu oktávového pásma

Kategorie	Kategorie 1	Kategorie 2	Kategorie 3
Typy prostorů:	hlavní chodby vstupní haly schodiště čekárny knihovny výstavní prostory pasáže nákupních center	recepce laboratoře ateliéry velkoplošné kanceláře kancelářské prostory individuální čítárny a studovny sborovny výtvarné ateliéry foodcourty restaurace a kavárny nemocniční ordinace nemocniční sály nemocniční pokoje přepážkové haly úřadů, bank a dalších veřejných budov do objemu 300 m <sup>3</sup>	školní jídelny a menzy hlučné dílny a strojovny kuchyňky a kopírky call centra denní místnosti jeslí družiny
Výška prostoru ≤ 2,5 m	$A/V \geq 0,15$	$A/V \geq 0,23$	$A/V \geq 0,3$
Výška prostoru > 2,5 m	$A/V \geq \frac{1}{4,8 + 4,69 \log h}$	$A/V \geq \frac{1}{2,49 + 4,69 \log h}$	$A/V \geq \frac{1}{1,47 + 4,69 \log h}$
<p>A celková ekvivalentní pohltivá plocha v prostoru v m<sup>2</sup> V vnitřní objem prostoru v m<sup>3</sup> h světlá výška prostoru v m</p>			

Akce: **Kino, Nové Město nad Metují**  
Profese: **prostorová akustika**  
Stupeň PD: studie  
Revize: 00

4/5

Tab. 2 Doporučené hodnoty poměru A/V pro jednotlivé kategorie

**1.2.ŘEŠENÍ PROSTOROVÉ AKUSTIKY****Společenský sál 1.12**

Ve společenském sále je cílem dosáhnout výše definovaných akustických parametrů a zajistit vhodnou distribuci zvukové energie po celé ploše sálu.

Akustický pohled:

V sále bude uvažován celoplošný akustický pohled, který bude primárně po obvodu místnosti doplněn o nízkofrekvenční rezonanční prvky v dostatečné ploše pro dosažení potřebné frekvenční vyrovnanosti. Rozmístění a plošný poměr jednotlivých druhů akustických prvků bude stanoven na základě výpočtu doby dozvuku v dalším stupni projektové dokumentace.

Akustické obklady stěn:

Na plochy stěn budou umístěny akustické obklady, případně bude doplněn akustický závěs před mobilní příčku. Bude se jednat zejména o širokopásmové absorbéry rozmístěné tak, aby v prostoru sálu nedocházelo ke vzniku rušivé třepotavé ozvěny. Rozmístění a plošný poměr jednotlivých druhů akustických stěnových obkladů bude stanoven na základě výpočtu doby dozvuku v dalším stupni projektové dokumentace.

**Salónek 1.01**Akustický pohled:

V prostoru je nutné instalovat akustický pohled/soliterní pohltivá závěsná tělesa v rozsahu min. 60% půdorysné plochy. Specifikace a upřesněný rozsah bude stanoven na základě výpočtu A/V v dalším stupni projektové dokumentace.

Akustické obklady stěn:

Na dílčí plochy stěn budou umístěny akustické obklady. Bude se jednat zejména o širokopásmové absorbéry rozmístěné tak, aby v prostoru nedocházelo ke vzniku rušivé třepotavé ozvěny.

**Vstup + kavárna 1.02**Akustický pohled:

V prostoru je nutné instalovat akustický pohled/soliterní pohltivá závěsná tělesa v rozsahu min 60% půdorysné plochy. Specifikace a upřesněný rozsah bude stanoven na základě výpočtu A/V v dalším stupni projektové dokumentace.

Akustické obklady stěn:

Na plochu stěny oddělující sociální zařízení budou umístěny akustické obklady na bázi dřeva.

**Foyer 1.10**Akustický pohled:

V prostoru je nutné instalovat akustický pohled/soliterní pohltivá závěsná tělesa v rozsahu min 60% půdorysné plochy. Specifikace a upřesněný rozsah bude stanoven na základě výpočtu A/V v dalším stupni projektové dokumentace.



## Rekonstrukce Kino70

### Velký a Malý sál – Jevištní a osvětlovací technika

#### Velký sál – jevištní technika

Řešení celkem 6 tahů + 1x pro světelnou baterii

**Hlavní opona** (elektrická, ovládaná dvěma motory pohybující se přímo na kolejnici pro větší variabilitu scény) - oponová dráha bude po celé šířce prostorů do poloviny dveří, zahnutá na obou stranách v radiusu 30stupňů. Pro oponovou dráhu bude připraven nosník pod úrovní akustických prvků v podhledu.

Na levé a pravé straně jeviště budou umístěny kolejnice bočních výkrytů na nosné konstrukci. Ze shora od betonového stropu budou nainstalovány šálková ramena opět pod úrovní akustických prvků.

Za kolejnicí opony bude **nosník světelné baterie** jako příhradová konstrukce zavěšená na čtyřbodovém elektrickém lanovém tahu o šířce 10m. (nosnost 250kg s napájecím bubnem)

V rozestupech bude 6x čtyřbodový elektrický tah o nosnosti každý 150kg, délka tahové tyče 10m. U posledního tahu napájení kabelovým bubnem pro zadní svícení.

**Motory pro tahy** budou umístěny na stěně nad akustickým výkrytem. Ovladač bude na stěně vedle jeviště.

Na stropě nad úrovní akustiky ke každému tahu soubor 4 kladek pro vedení lana. Lana prochází akustickým podhledem. Pod pohledem připevněny tahové tyče.

**Horizont** (ruční ovládání) bude umístěný 60cm před plátnem. Šířka 12m. Bude třeba připravit nosnou konstrukci.

Celková odhadovaná částka na investici výše uvedeného je CZK 2,5mil bez DPH

K tomu osvětlovací technika v adekvátním rozsahu CZK 1,5mil bez DPH Velký sál  
K tomu osvětlovací technika v adekvátním rozsahu CZK 0,6mil bez DPH Malý sál.

Zadavatel	Zhotovitel	Fáze projektu	Název projektu	Dokumentace	str. 12/103
Město Nové Město nad Metují náměstí Republiky, 549 01 Nové Město nad Metují	Sokoban studio s.r.o. Osadní 1465/7, 170 00 Praha 7	Architektonická studie 08/2024	Rekonstrukce objektu KINO 70	<b>B</b>	<b>Souhrnná technická zpráva</b>

## B.10 Vypořádání požadavků na dopracování soutěžního návrhu

1. Doplnit zázemí jednotlivých provozů tak, aby byla do budoucna zajištěna provozní funkčnost budovy.

*Jednotlivé provozy byly doplněny o adekvátní zázemí.*

2. Návrh bude řešit vhodné umístění míst a způsob otevíravosti fasádního pláště pro adekvátní propojení interiéru a exteriéru.

*Fasádní plášť adekvátně propojuje interiér s exteriérem.*

*Konkrétně se jedná o:*

- otočné pivotové prosklené dveře mezi kavárnou, salonkem a exteriérem
- otočné pivotové prosklené dveře mezi foyer a exteriérem
- prosklené dveře – vstup zaměstnanců a účinkujících, vstup zásobování ze severu

3. Technické zázemí kavárny bude řešeno s ohledem na potřebné úložné a skladové prostory, nakládání s obaly apod.

*Technické zázemí kavárny se ve studii oproti soutěžnímu návrhu znatelně zvětšilo a změnilo pozici tak, aby lépe navazovalo na umístění baru.*

4. Součástí prostoru 1.NP je i salonek o ploše 37,7 m<sup>2</sup> s prezentovanou kapacitou 10 míst. Požadujeme prověřit zvětšení tohoto prostor na kapacitu cca 30 osob (40-50 m<sup>2</sup>).

*Salonek byl zvětšen na 47 m<sup>2</sup>.*

Prostor bude umožňovat oddělení jak od prostoru kavárny/foyer tak od prostorů účinkujících tak, aby ho bylo možné variabilně využívat jako přiřčený k jednomu z těchto provozů.

*Řešení salonku toto umožňuje.*

5. Nový společenský sál bude sloužit k pořádání menších akcí, přednášek, menších akustických akcí či menších koncertů se stolovou úpravou, k pořádání menších společenských akcí, k pořádání taneční kurzů. Bude sloužit také jako druhý projekční sál = stavební řešení musí umožňovat úplné zatmění. Sál bude možné využít i pro výstavní účely. Nutností je provozní vazba na kavárnu a zázemí pro účinkující.

*Sál bude umožňovat pořádání těchto druhů akcí.*

*Úplné zatmění bude řešeno technickými doplňky jako jsou rolety a zatmavovací/akustické závěsy.*

*Vazba na kavárnu je zajištěna přes foyer.*

*Vazba na zázemí pro účinkující je zajištěna přes zázemí zaměstnanců.*

6. S ohledem na provozní a dispoziční vazby požadujeme v bezprostřední vazbě na sály umístit zázemí pro protagonisty.

*Oba sály mají bezprostřední vazbu na zázemí pro protagonisty.*

7. Umístění alespoň části skladů, jejichž bezprostřední návaznost na sály je nezbytná, bude řešena v 1.NP.

*Část skladů byla umístěna v 1NP.*

8. V závislosti na konkrétním programu bude dispoziční řešení umožňovat k základnímu zázemí přidružit prostor pro protagonisty u malého sálu a salonek u kavárny tak, aby v celku prostor zázemí pojmul uvedený maximální počet účinkujících.

*Tento požadavek je splněn. Salonek i backstage malého sálu provozně navazují na zázemí účinkujících a dají se oddělit od návštěvnické zóny.*

## B.11 Vypořádání připomínek městského architekta k hrubopisu architektonické studie ze dne 12. 8. 2024

Dopracování studie respektuje a rozvíjí principy soutěžního návrhu se zohledněním provozních požadavků, které jsou součástí aktualizovaného stavebního programu (příloha SoD).

Rozpracování zachovává prostorovou velkorysost a otevřenost dílčích provozů s možností prolínání a proměny s ohledem na možné provozní režimy, které jsou prezentovány v jednotlivých schématech. V rámci koncepce objektu došlo, oproti soutěžnímu návrhu, k doplnění především obslužných prostor jednotlivých provozních částí, což žádoucím způsobem zlepšuje kvalitu provozu objektu jako celku.

Podněty k dopracování:

1. Společenský sál (1.22) je plošně variabilní s možností přiřčení obslužné chodby (1.25) při specifickém programu sálu, oddělení je řešeno posuvným/skládacím stěnovým systémem. S ohledem na rozsah stěny je nutné prověřit a odprezentovat způsob skládání a umístění složené stěny tak, aby byla zachována prostorová kvalita sálu.

*S výše zmíněnou mobilní stěnou ve finálním návrhu již není uvažováno.*

2. Návrh předpokládá využití svislé ocelové konstrukce a kombinovaných ocelobetonových stropů v místě doplňovaného společenského sálu. Řešení je nutné ověřit s ohledem na akustiku sálu, resp. lze předpokládat, že navržené řešení vyvolá potřebu akustických útlumových desek v oblasti stropu. Toto řešení, s dopadem na vizualitu sálu, by mělo být prezentováno ve vizualizacích sálu, spolu se základní představou o jeho technickém vybavení (audio, světelné prvky).

*Řešení bylo konzultováno se specialistou, poznatky byly zohledněny ve vizualizacích sálu.*

3. U společenského sálu je dále potřeba podrobněji rozpracovat systém zatemnění v režimu „projekce“, kdy se předpokládá využití předokenních rolet/žaluzií, a to s ohledem na zakomponování těchto prvků do celkové koncepce prosklené fasády.

*Kompletní zatmění malého sálu bude řešeno pomocí zatemňovacího závěsu (konzultováno se specialistou). Fasáda malého sálu bude navíc opatřena zatmívacím systémem.*

4. Systém stínění interiéru vnější obvodové chodby je v kolizi s představou o vybavení sedacími lavicemi v linii oken.

*Upraveno ve vizualizacích a půdorysech.*

5. S ohledem k celkovému výrazu objektu je ke zvážení, zda u vnějšího skleněného pláště (v rozsahu současné skleněné fasády) zachovávat horizontální dělení. Vzhledem k jistému zvětšení dimenzí nosných prvků skleněné fasády, které se propíše do vnějšího výrazu stavby, bych pro zachování velkorysosti a transparentnosti výrazu doporučoval celý obvod domu řešit bez horizontálního členění (viz. fasáda nových částí).

*Po důkladném zvážení různých alternativ bylo vzhledem k architektonické koncepci návrhu zachováno původní řešení fasády ze soutěžního návrhu.*

6. Umístění a konkrétní podobu baru je nutné dále podrobněji v prověřit tak, aby se jeho provozní části pohledově neuplatňovaly v prostoru kavárny.

*V současném řešení se provozní části baru pohledově neuplatňují. Řešení kavárny a baru bylo důkladně konzultováno s provozovatelem kina. Ve větší podrobnosti bude řešeno ve studii interiéru.*

C Situační výkresy

C1 Situační výkres  
regionálních vztahů



C Situační výkresy

C2 Schwarzplan



C Situační výkresy

C3 Situační výkres širších vztahů  
v navrhovaném stavu



řešené území



měřítko  
1:1500

C Situační výkresy

C4 Katastrální situační výkres  
současněho stavu



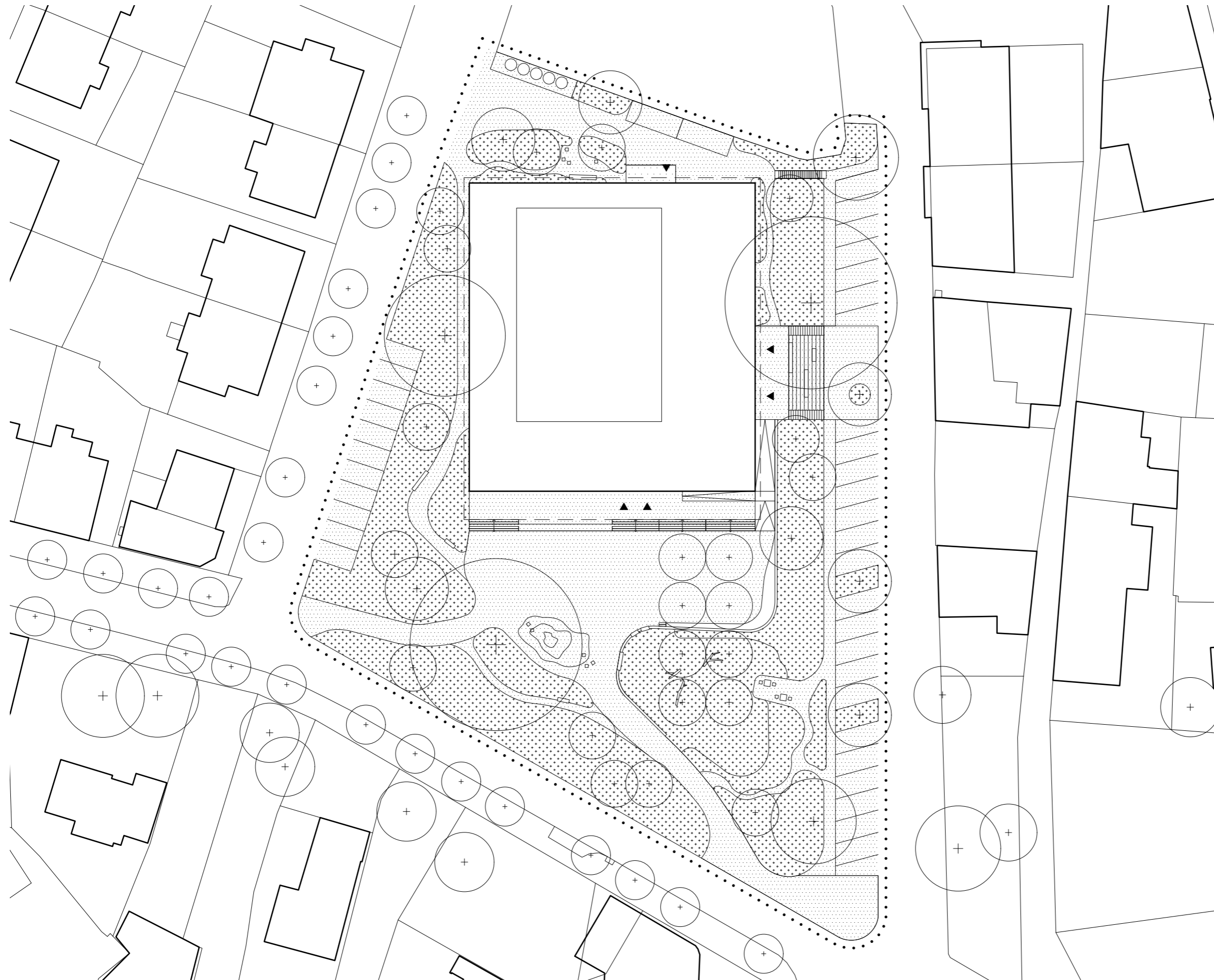
..... řešené území



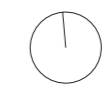
měřítko  
1:500

C Situační výkresy

C5 Hlavní situační výkres

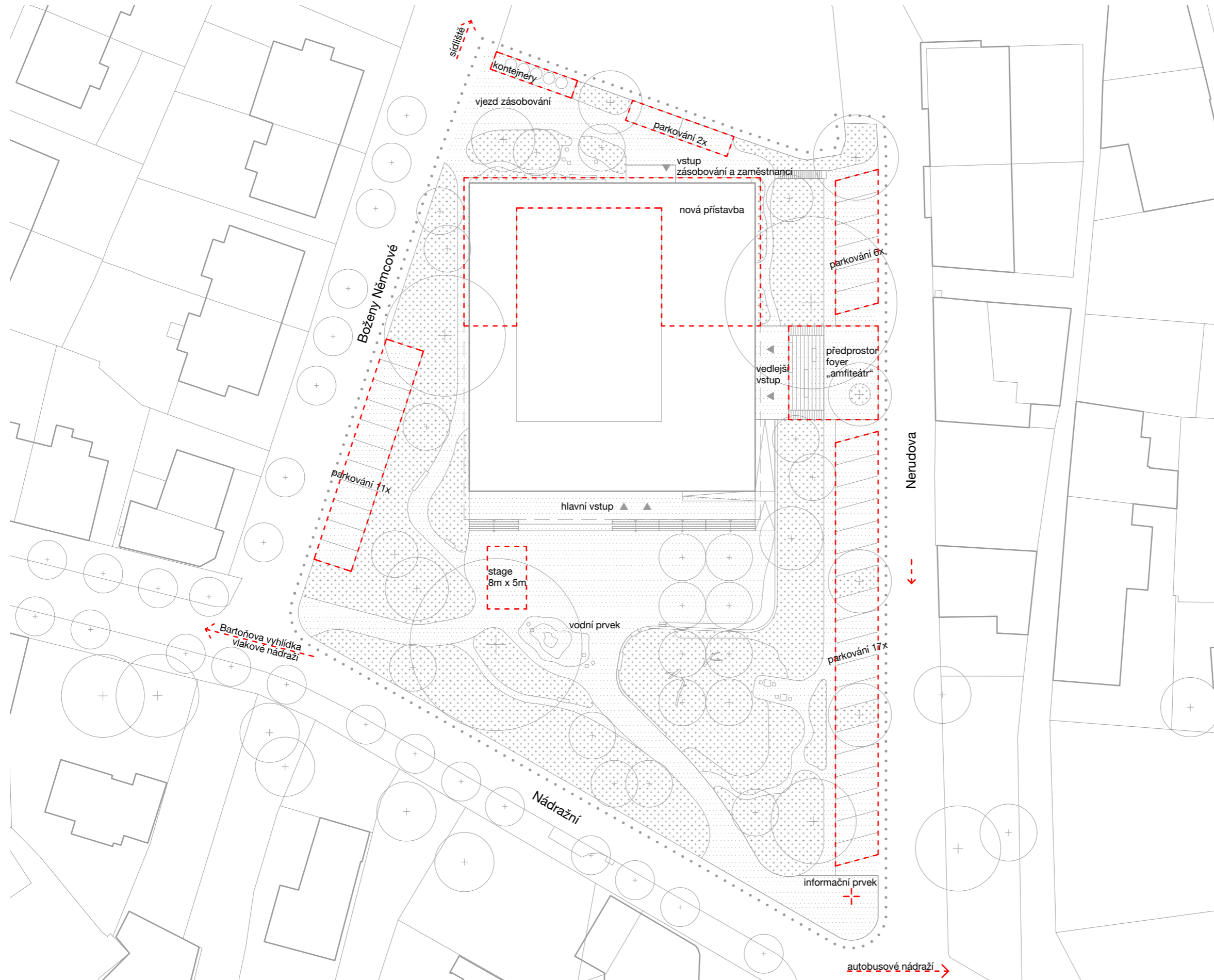


- ..... hranice řešeného území
- ▶ vstupy do objektu
- zpevněné povrchy
- zatravněné plochy / květinové záhony



měřítko  
1:500

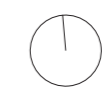
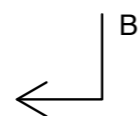
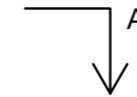
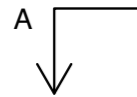
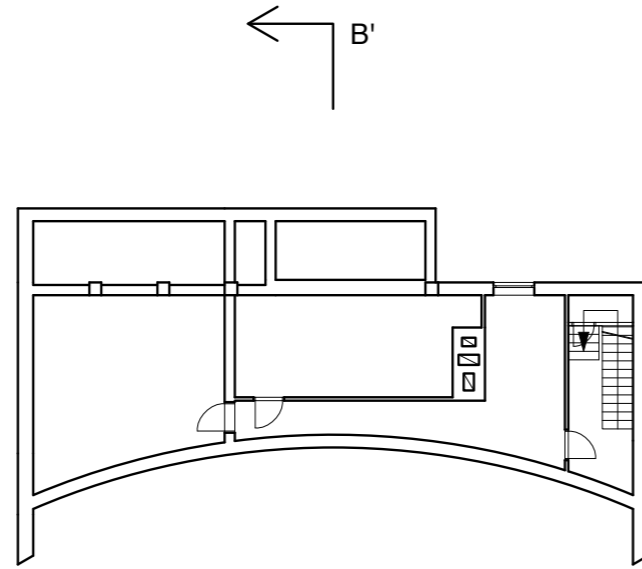
C6 Koordinační situační výkres



- ..... hranice řešeného území
  - ▶ vstupy do objektu
  - zpevněné povrchy
  - zatravněné plochy / květinové záhony
- měřítko  
1:500

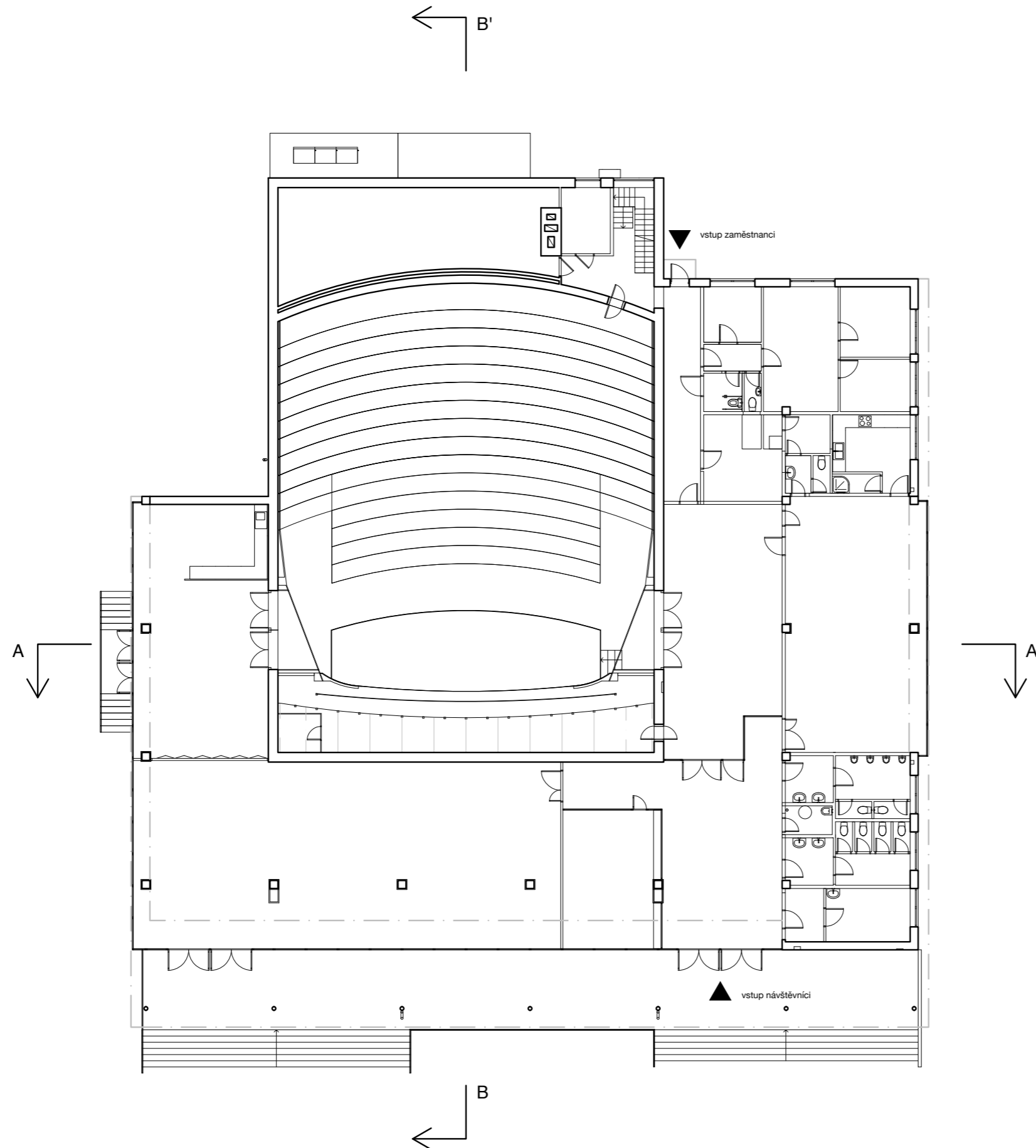
D.1 Stávající stav

Půdorys 1PP



D.1 Stávající stav

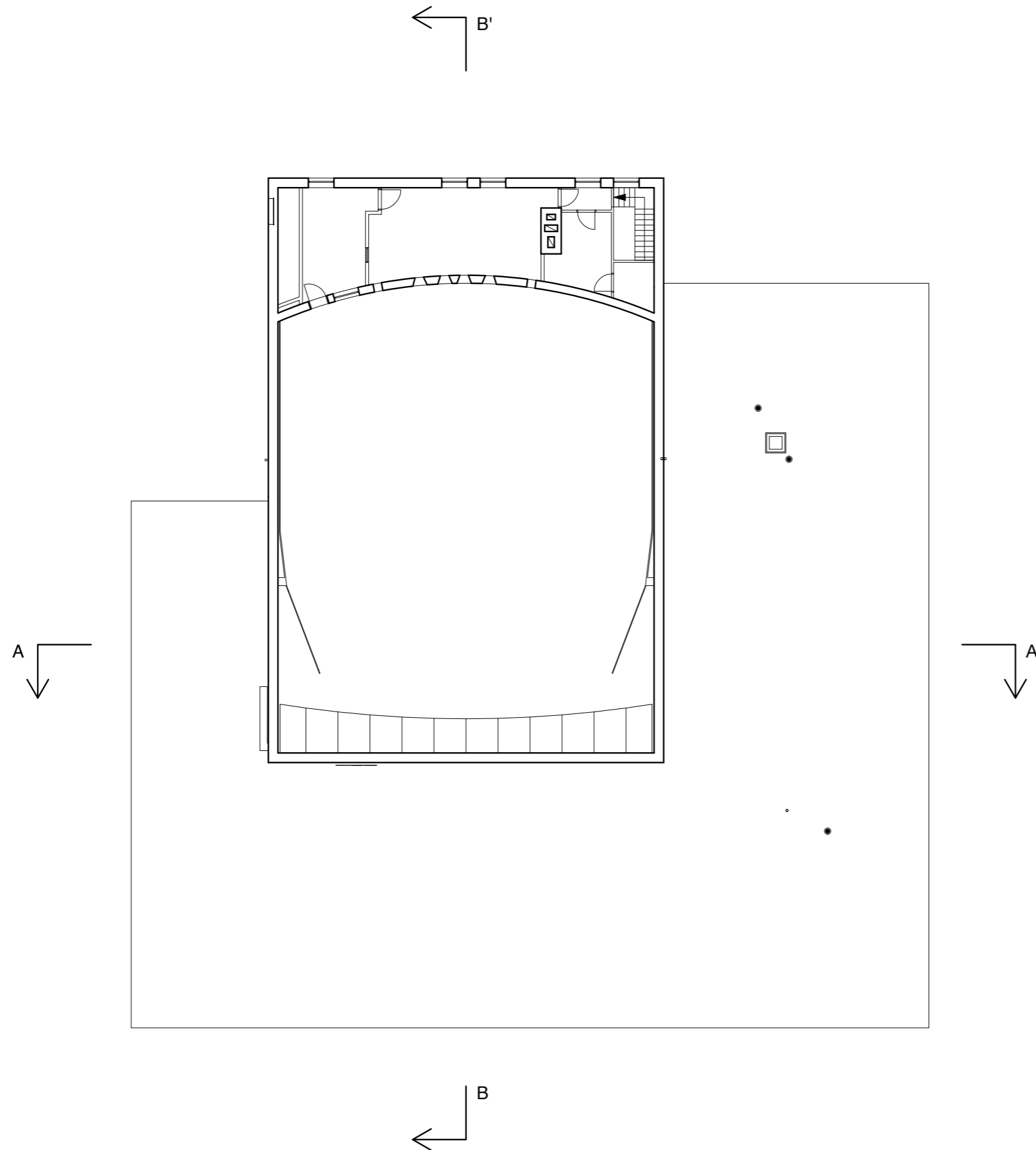
Půdorys 1NP



D Dokumentace stavby

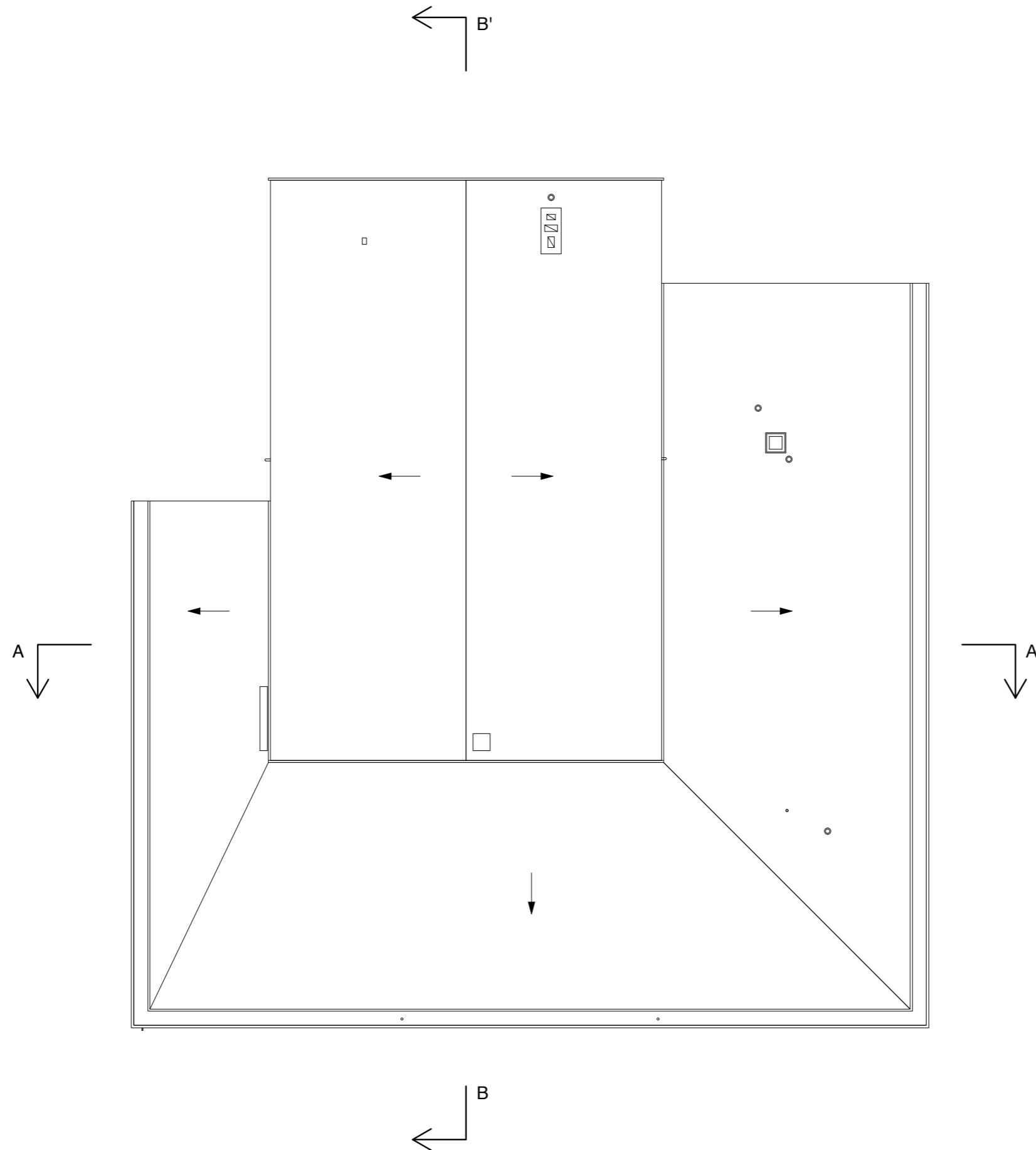
D.1 Stávající stav

Půdorys 2NP



D.1 Stávající stav

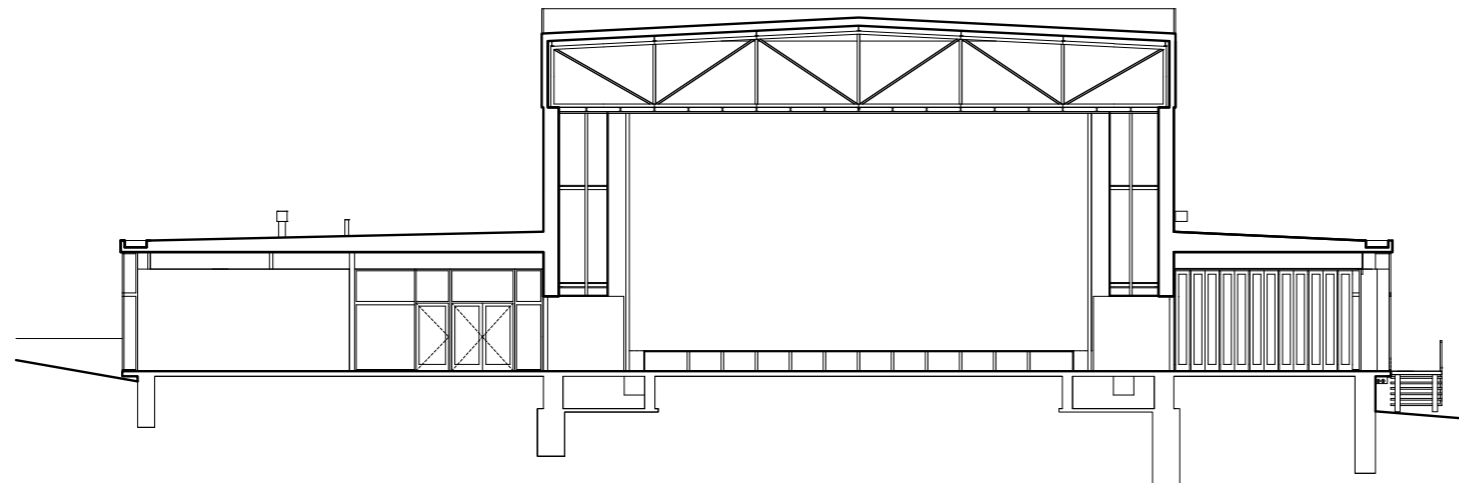
Půdorys střechy



D Dokumentace stavby

D.1 Stávající stav

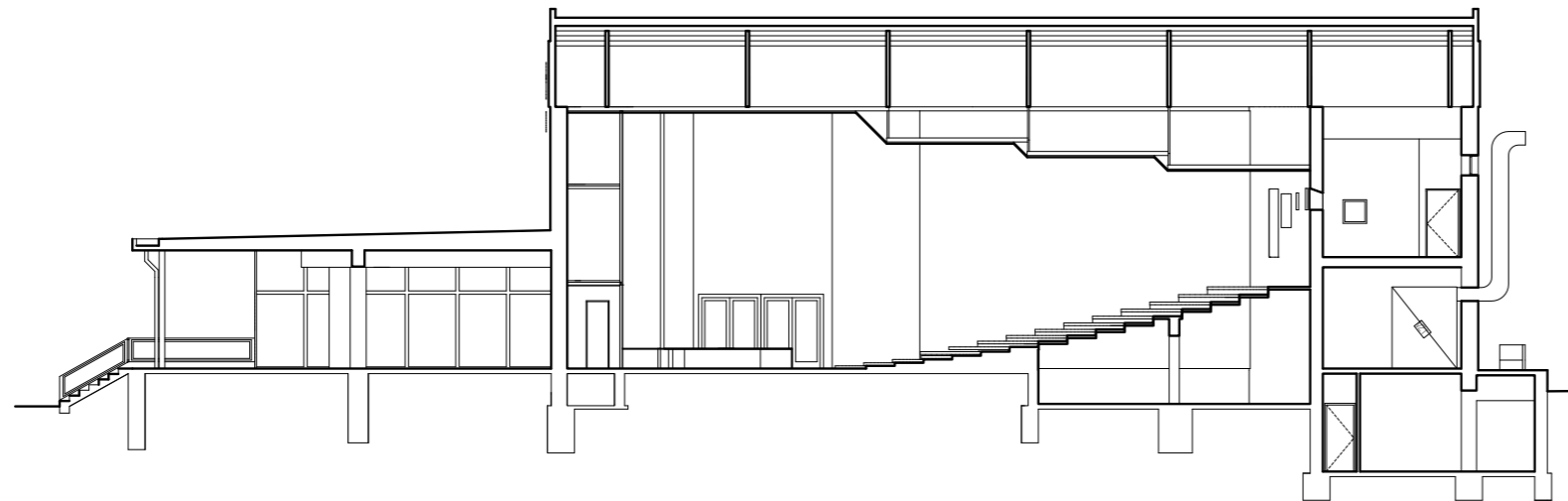
Řez AA'



D Dokumentace stavby

D.1 Stávající stav

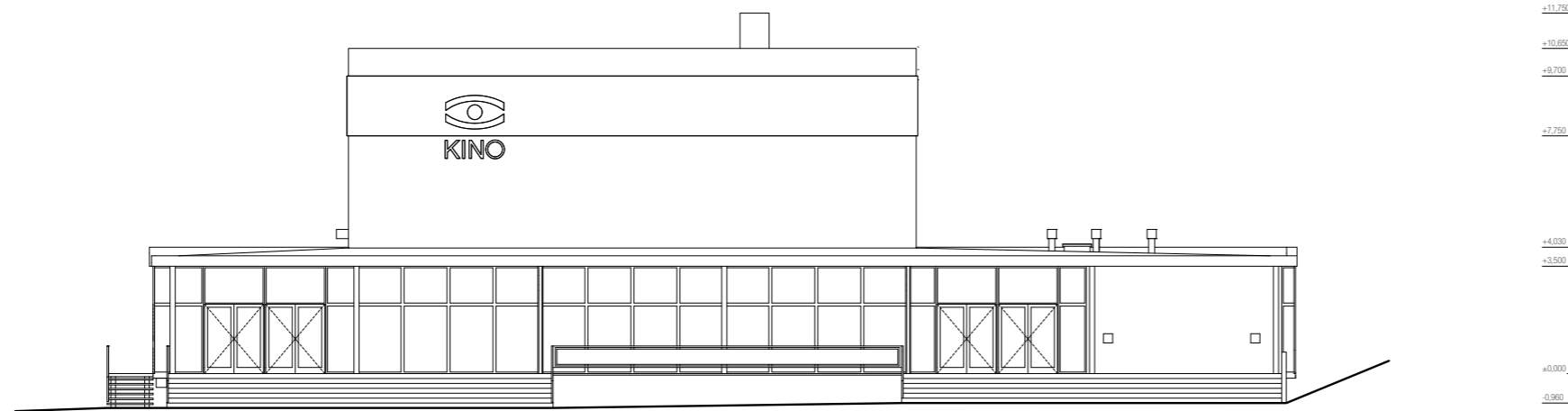
Řez BB'



D Dokumentace stavby

D.1 Stávající stav

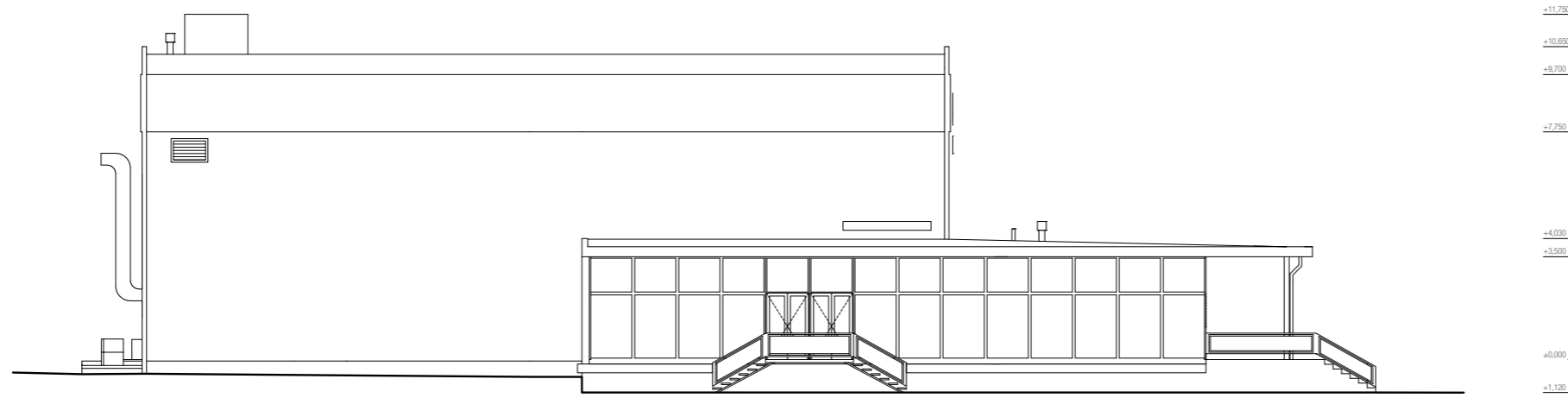
Jižní pohled



D Dokumentace stavby

D.1 Stávající stav

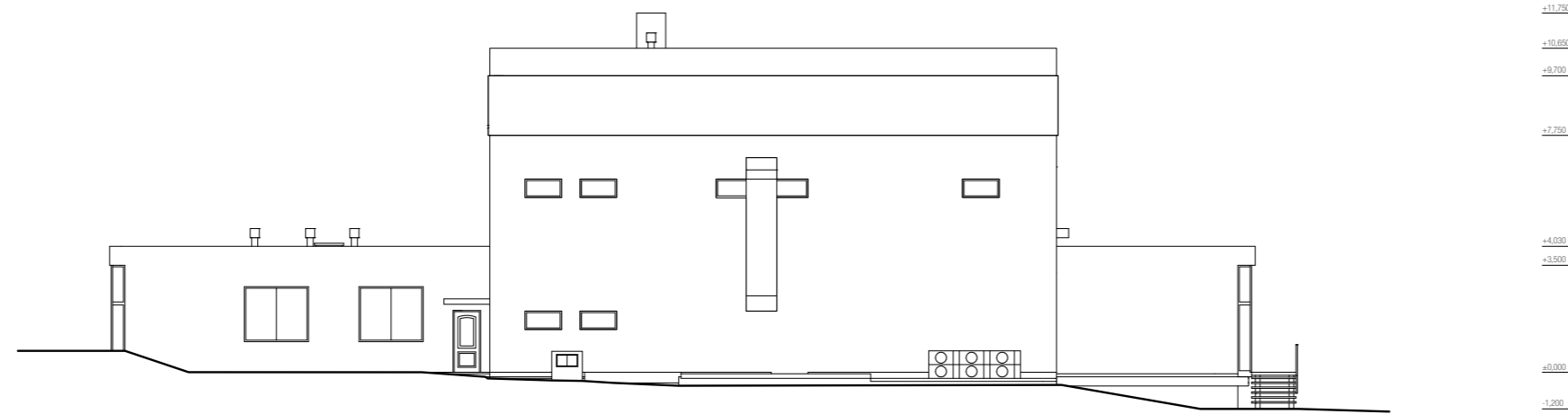
Západní pohled



D Dokumentace stavby

D.1 Stávající stav

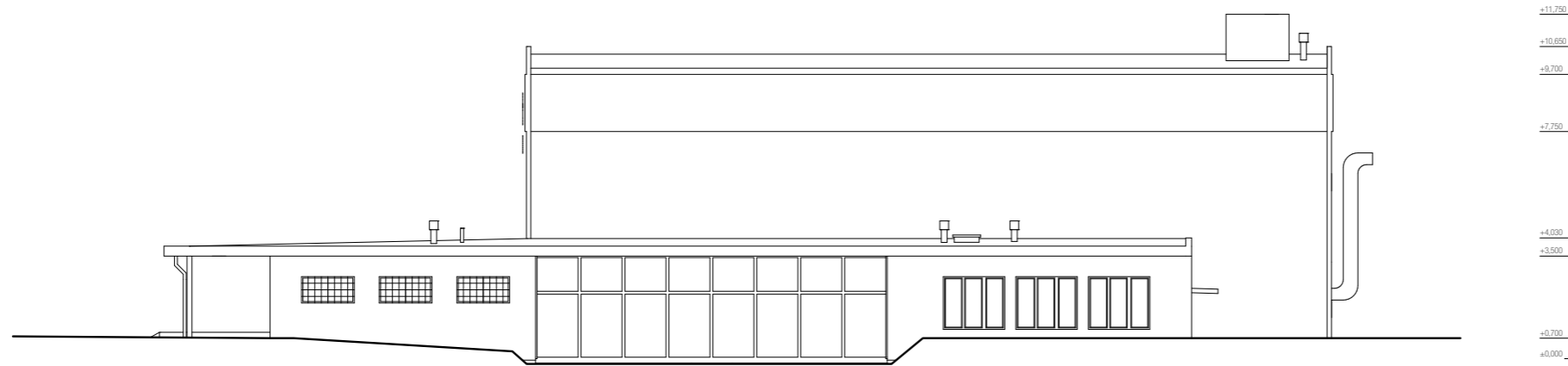
Severní pohled



D Dokumentace stavby

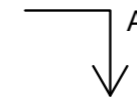
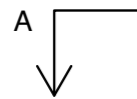
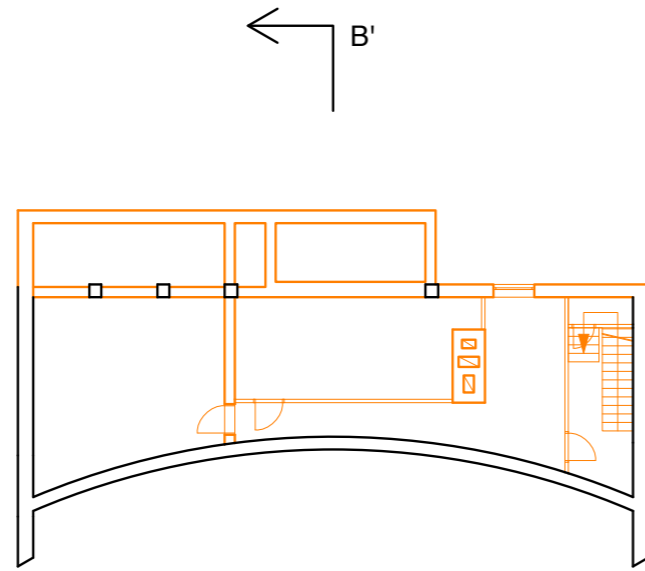
D.1 Stávající stav

Východní pohled



D.2 Bourací práce

Půdorys 1PP



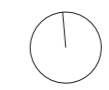
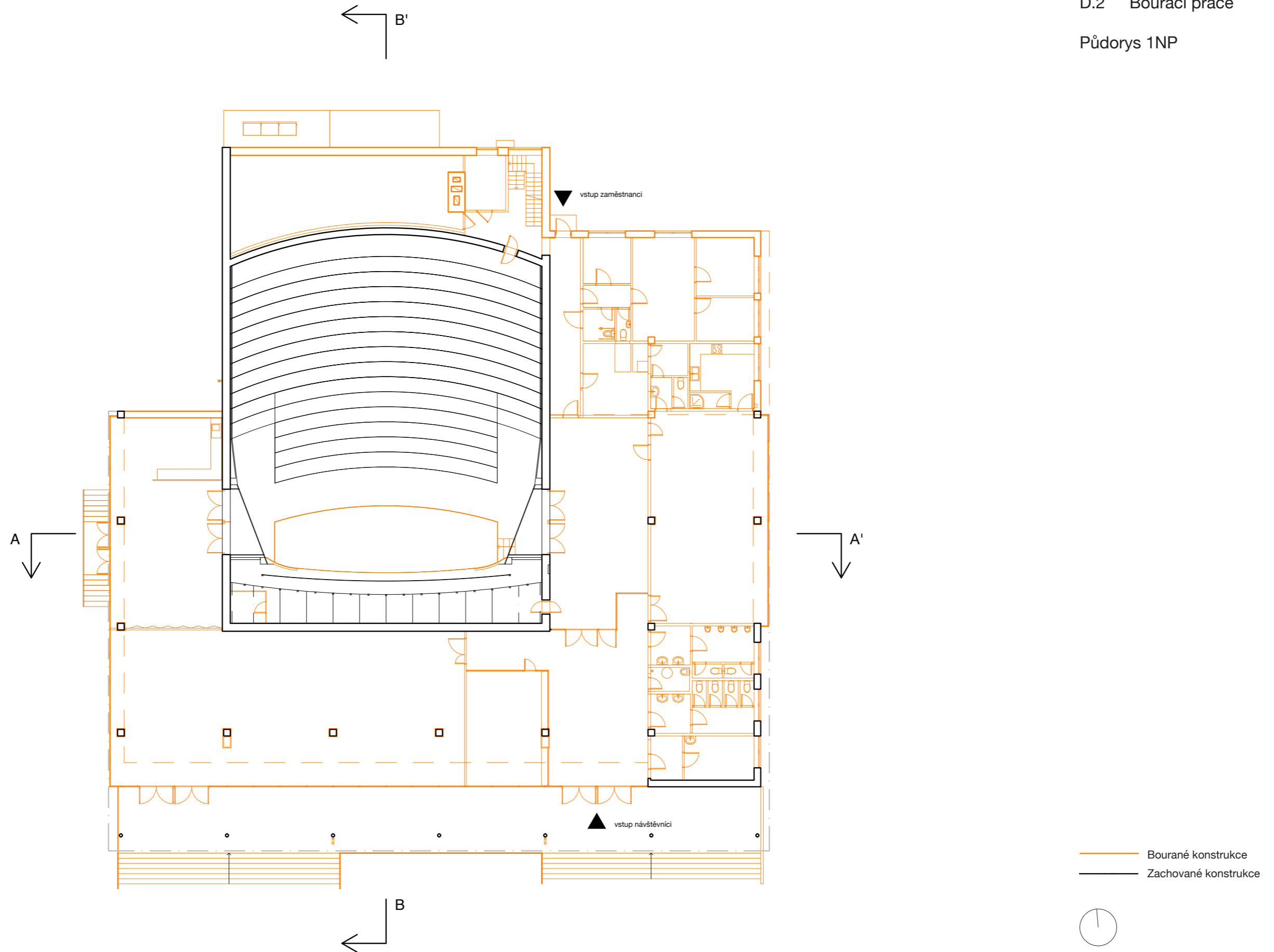
— Bourané konstrukce  
— Zachované konstrukce



měřítko  
1:200

D.2 Bourací práce

Půdorys 1NP

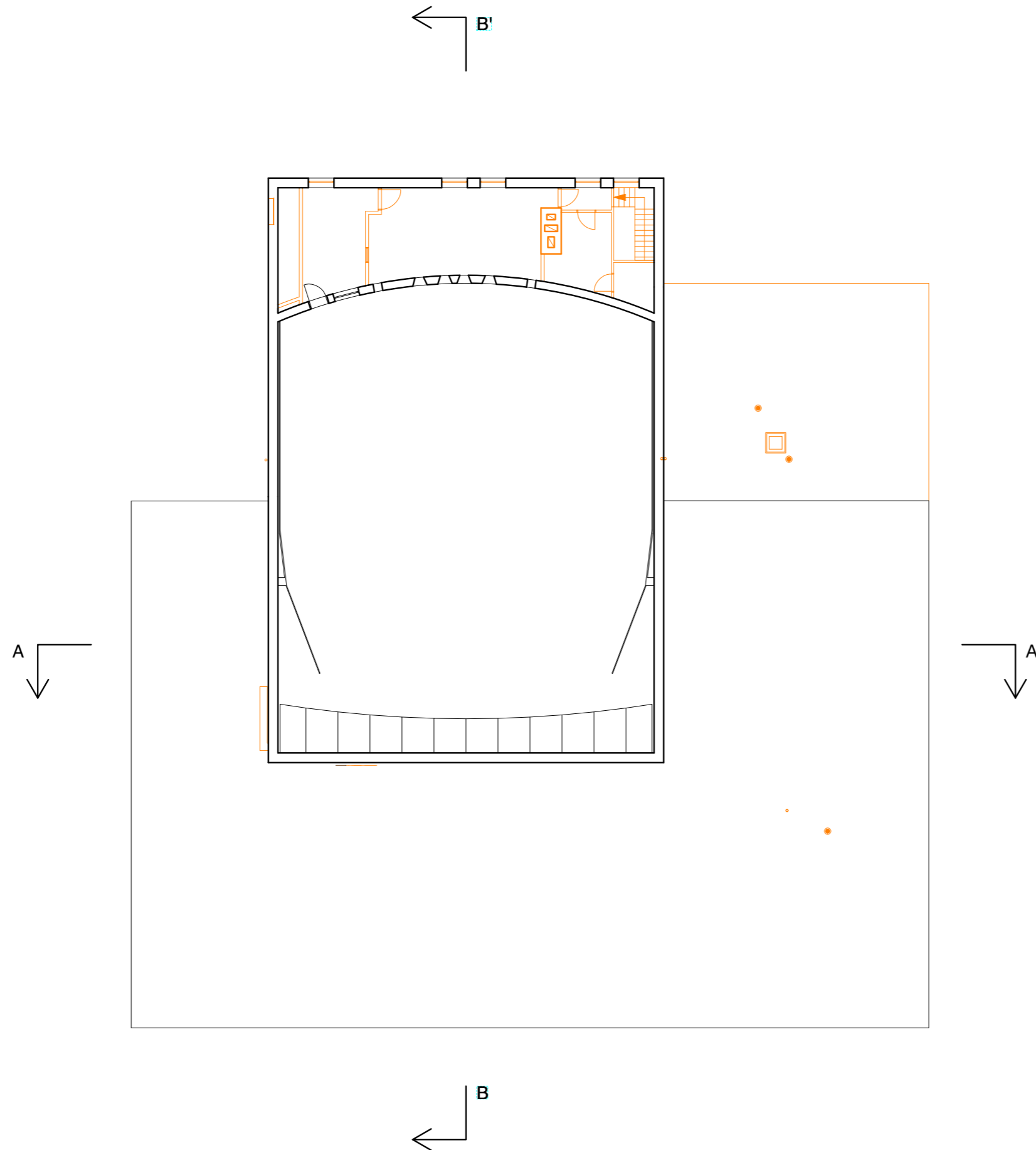


měřítko  
1:200

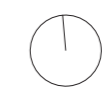
D Dokumentace stavby

D.2 Bourací práce

Půdorys 2NP



— Bourané konstrukce  
— Zachované konstrukce

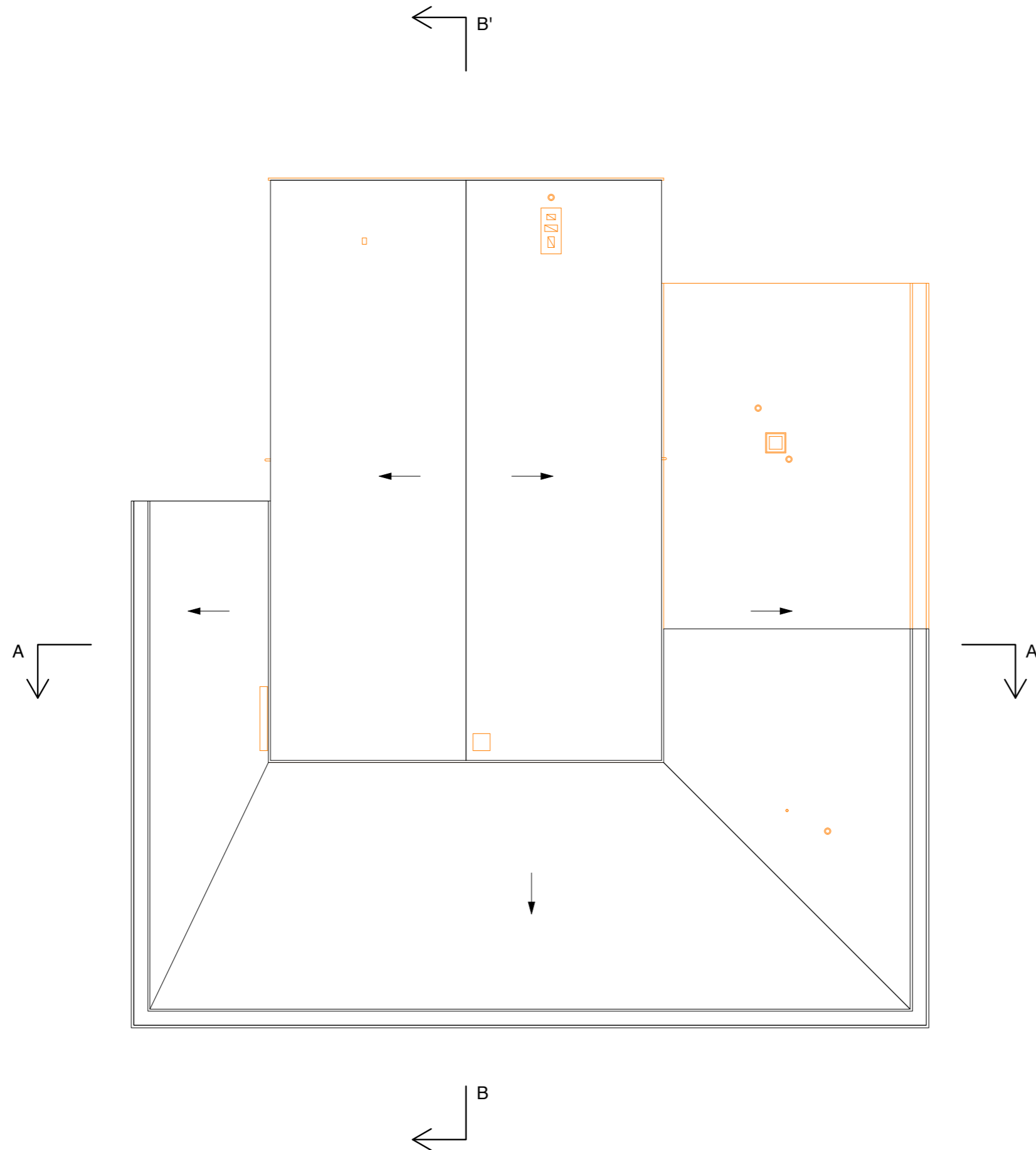


měřítko  
1:200

D Dokumentace stavby

D.2 Bourací práce

Půdorys střechy



— Bourané konstrukce  
— Zachované konstrukce

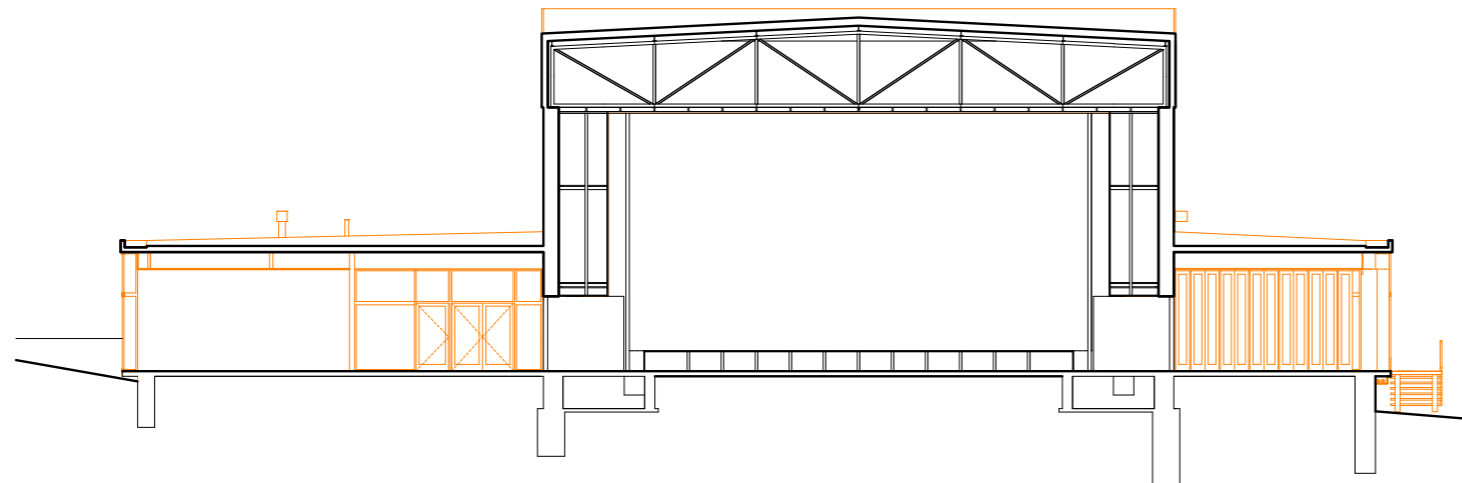


měřítko  
1:200

D Dokumentace stavby

D.2 Bourací práce

Řez AA'



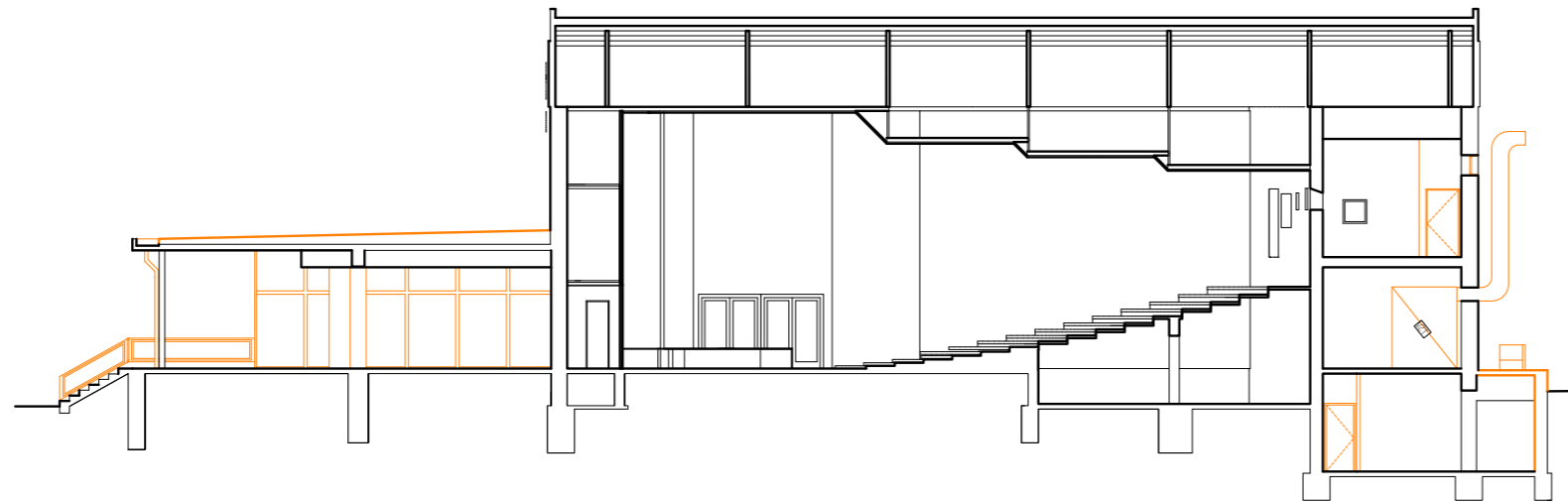
— Bourané konstrukce  
— Zachované konstrukce

měřítko  
1:200

## D Dokumentace stavby

## D.2 Bourací práce

## Řez BB'



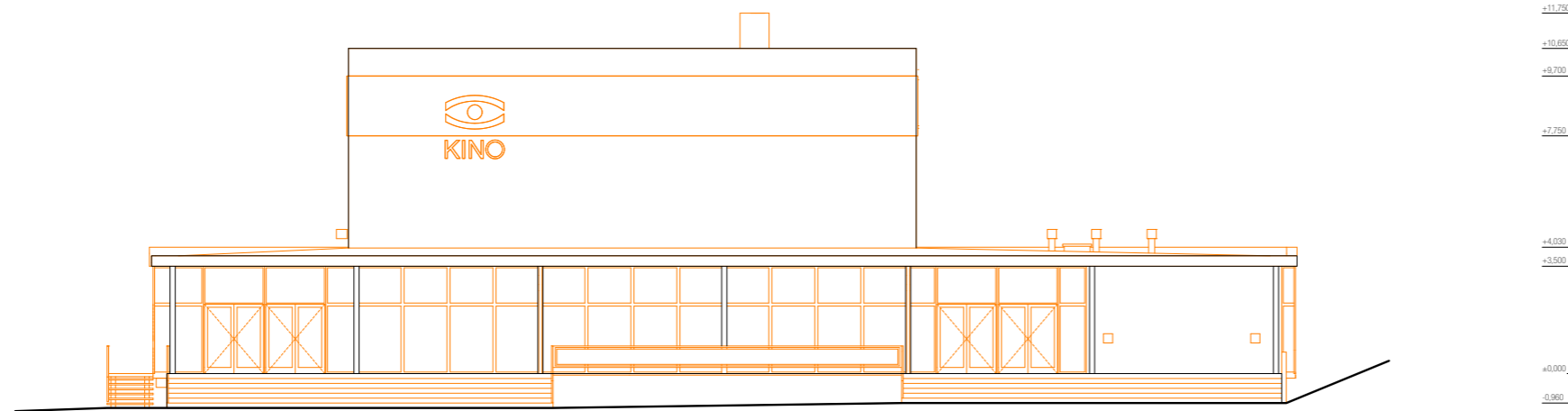
— Bourané konstrukce  
— Zachované konstrukce

měřítko  
1:200

D Dokumentace stavby

D.2 Bourací práce

Jižní pohled



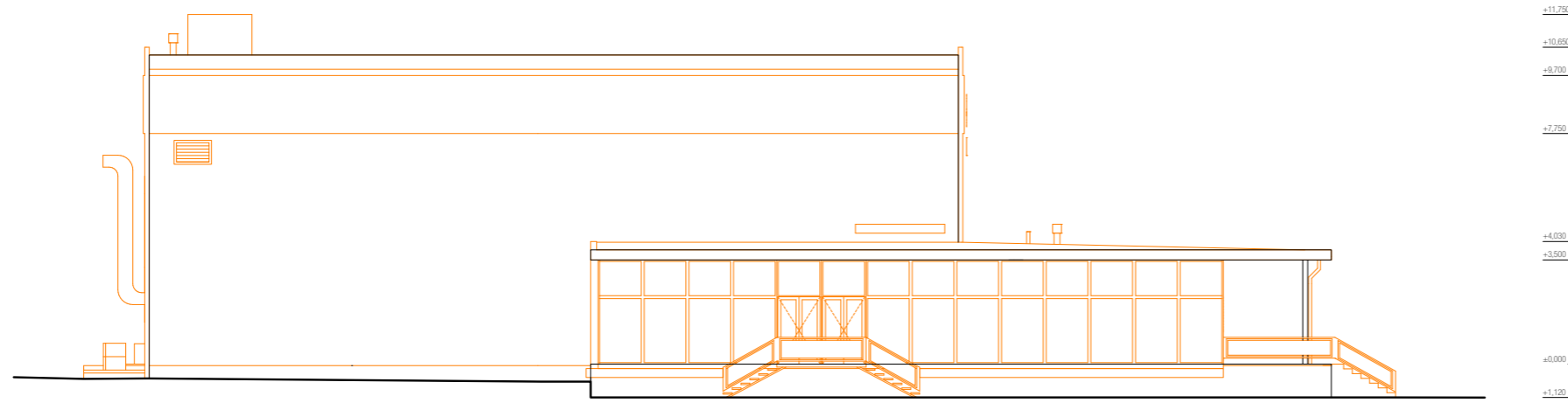
— Bourané konstrukce  
— Zachované konstrukce

měřítko  
1:200

D Dokumentace stavby

D.2 Bourací práce

Západní pohled



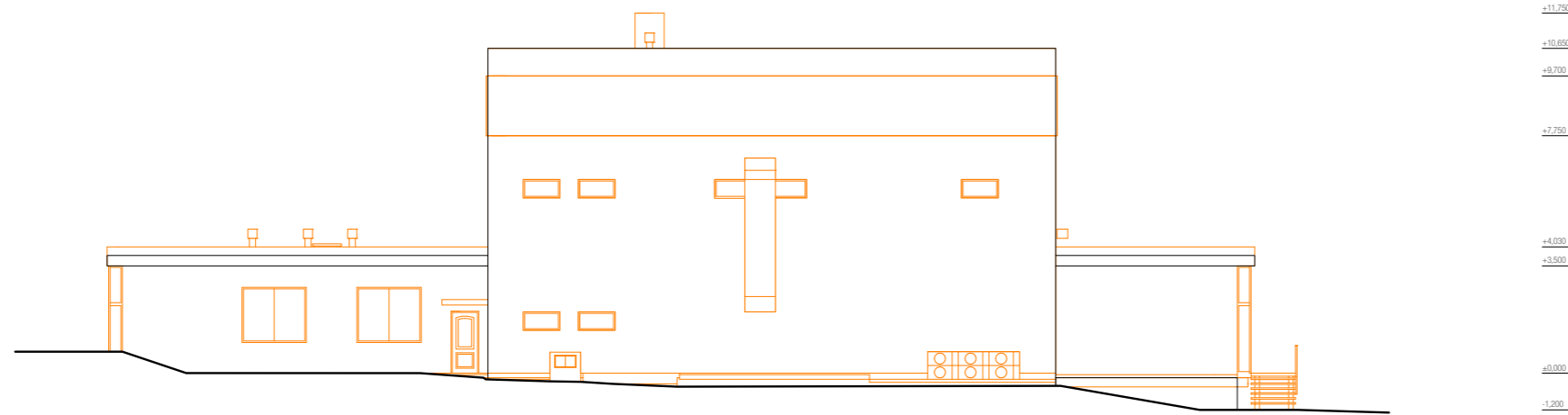
— Bourané konstrukce  
— Zachované konstrukce

měřítko  
1:200

D Dokumentace stavby

D.2 Bourací práce

Severní pohled



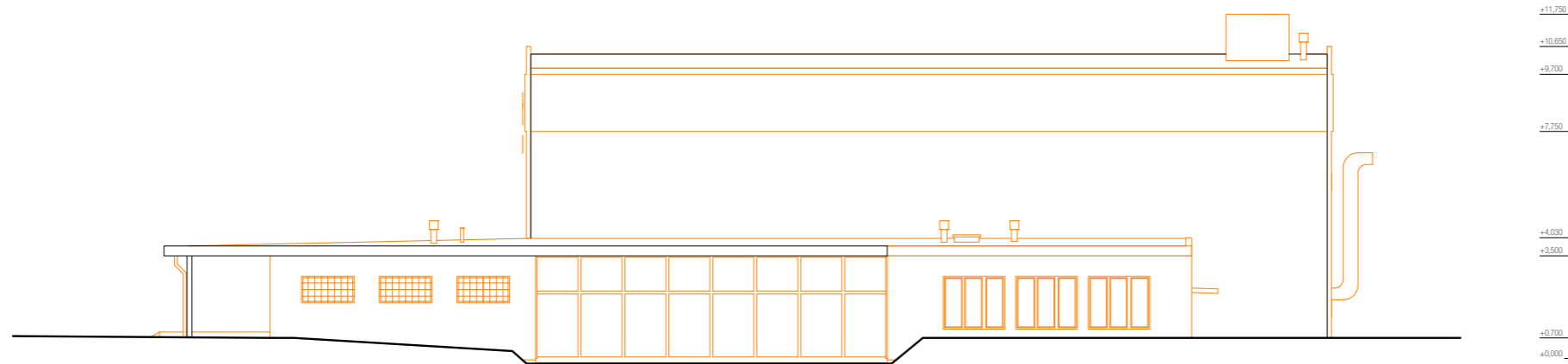
— Bourané konstrukce  
— Zachované konstrukce

měřítko  
1:200

D Dokumentace stavby

D.2 Bourací práce

Východní pohled



— Bourané konstrukce  
— Zachované konstrukce

měřítko  
1:200

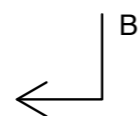
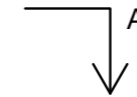
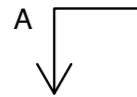
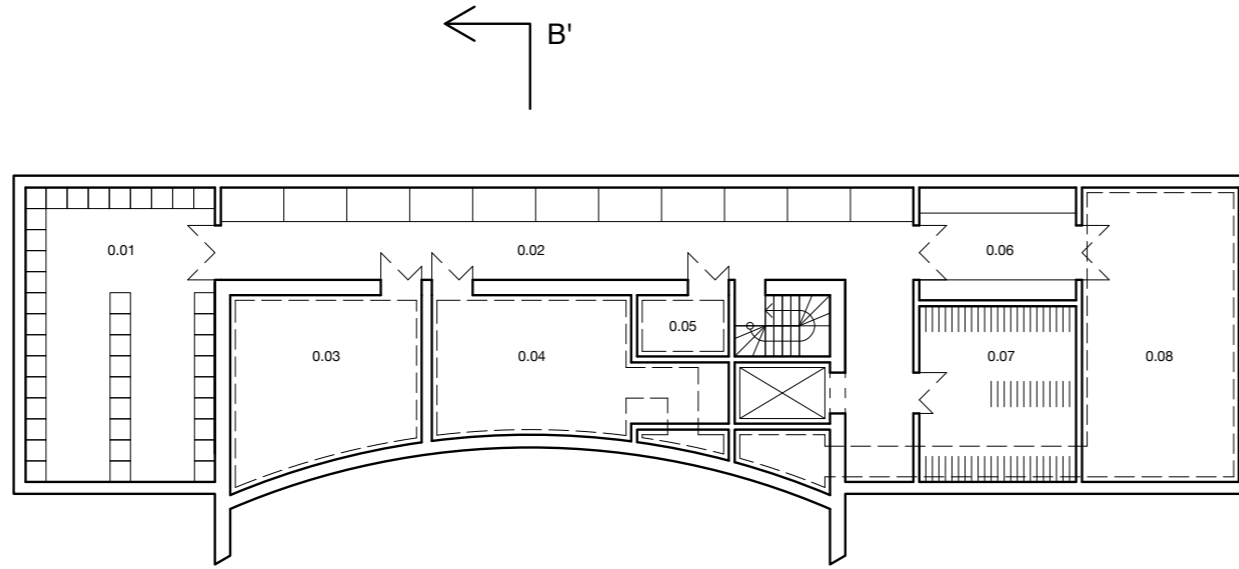
D Dokumentace stavby

D.3 Navrhovaný stav

Půdorys 1PP

Tabulka místností

č. m.	Název místnosti	m <sup>2</sup>
0.01	Sklad	48,1
0.02	Chodba + sklad	67,1
0.03	Uhelna	28
0.04	Kotelna	29,5
0.05	Elektro rozvodna	4,8
0.06	Dílna	15,3
0.07	Sklad	23,8
0.08	Strojovna VZT	39,8
Celkem		256,4



měřítko  
1:200

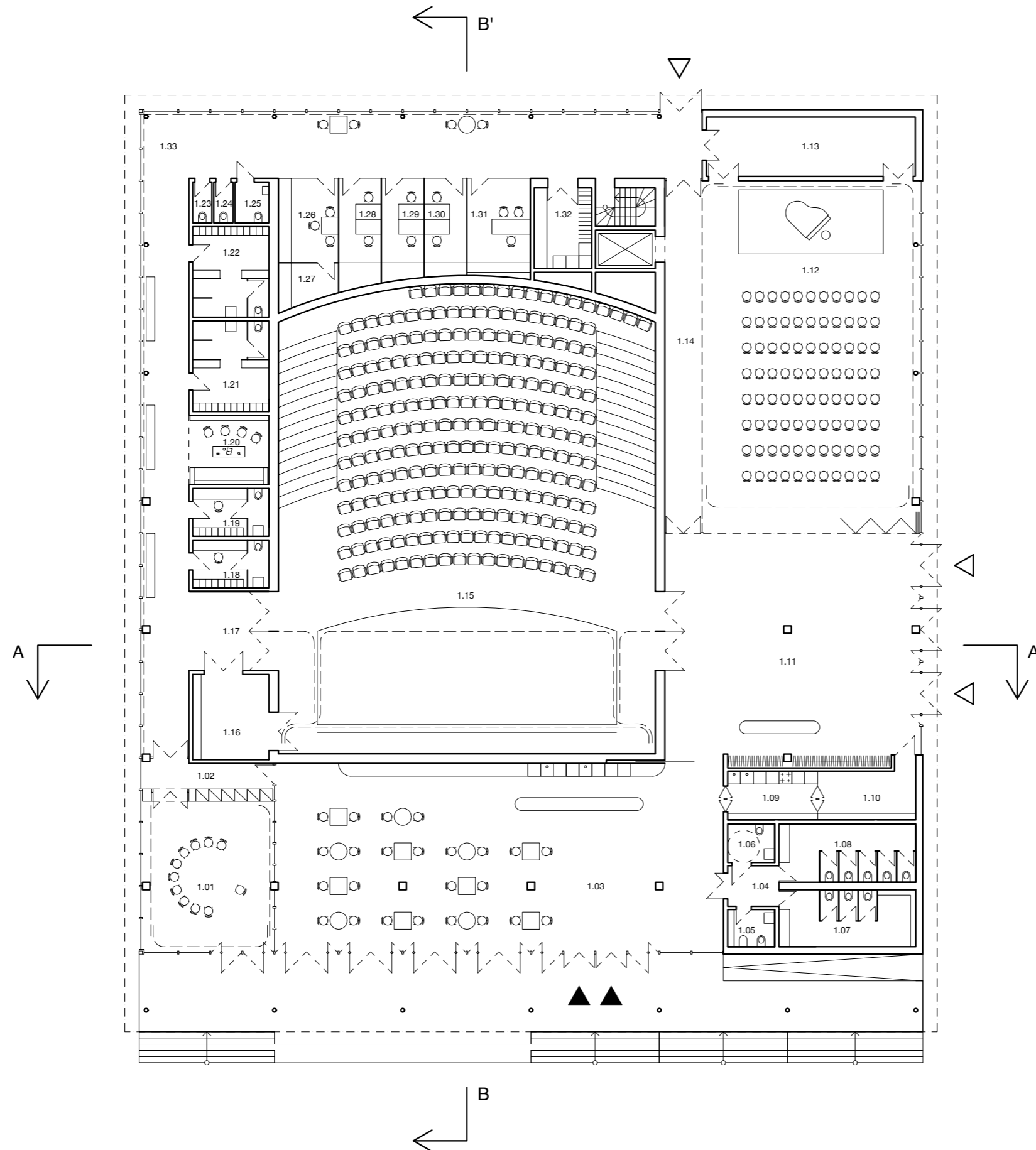
## D Dokumentace stavby

## D.3 Navrhovaný stav

## Půdorys 1NP

## Tabulka místností

č. m.	Název místnosti	m <sup>2</sup>
1.01	Salónek	46,8
1.02	Chodba	7,6
1.03	Vstup + kavárna	184,2
1.04	Chodba	4,6
1.05	WC + šatna zaměstnanci, výlevka	3,8
1.06	WC invalidé	4
1.07	WC muži	17
1.08	WC ženy	17,4
1.09	Přípravna	9,6
1.10	Skład	11,2
1.11	Foyer + šatna	128
1.12	Společenský sál	167,9
1.13	Backstage	27,1
1.14	Chodba	28,8
1.15	Hlavní sál	377,3
1.16	Hlavní sál - sklad	14,2
1.17	Účinkující - vstup do sálu	13,8
1.18	Účinkující - šatna VIP	8
1.19	Účinkující - šatna VIP	8
1.20	Účinkující - šatna VIP	12,1
1.21	Účinkující - šatna + zázemí	15,1
1.22	Účinkující - šatna + zázemí	15,1
1.23	Administrativa - wc muži	1,7
1.24	Administrativa - wc ženy	1,7
1.25	Administrativa - wc invalide	3
1.26	Administrativa - společné prostory	11,1
1.27	Administrativa - sklad	5,2
1.28	Administrativa - kancelář	10,3
1.29	Administrativa - kancelář	9,5
1.30	Administrativa - kancelář	9,2
1.31	Administrativa - ředitel	13,7
1.32	Administrativa - Příruční sklad	9,6
1.33	Koridor	139,1
Celkem		1335,7

měřítko  
1:200

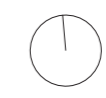
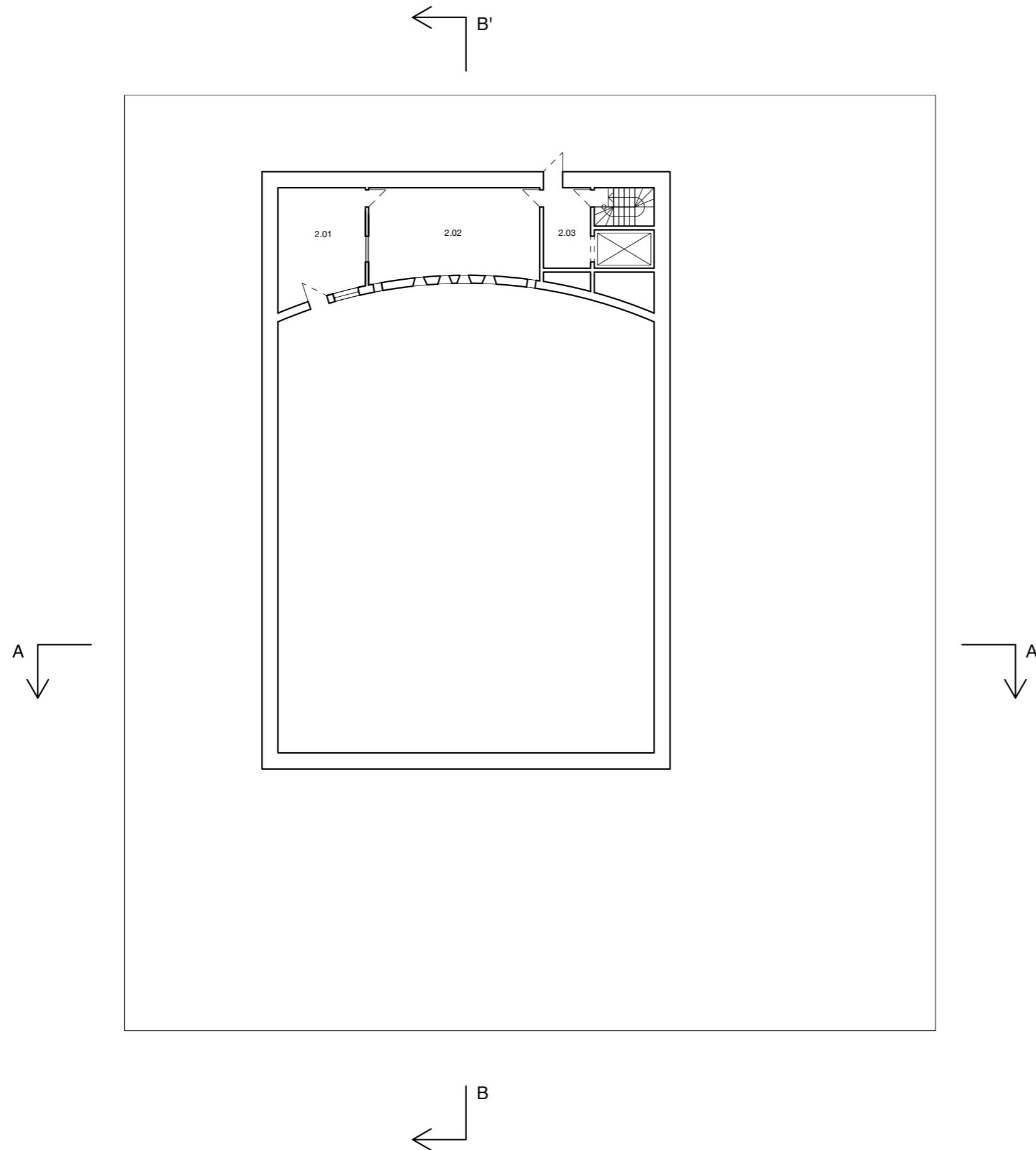
D Dokumentace stavby

D.3 Navrhovaný stav

Půdorys 2NP

Tabulka místností

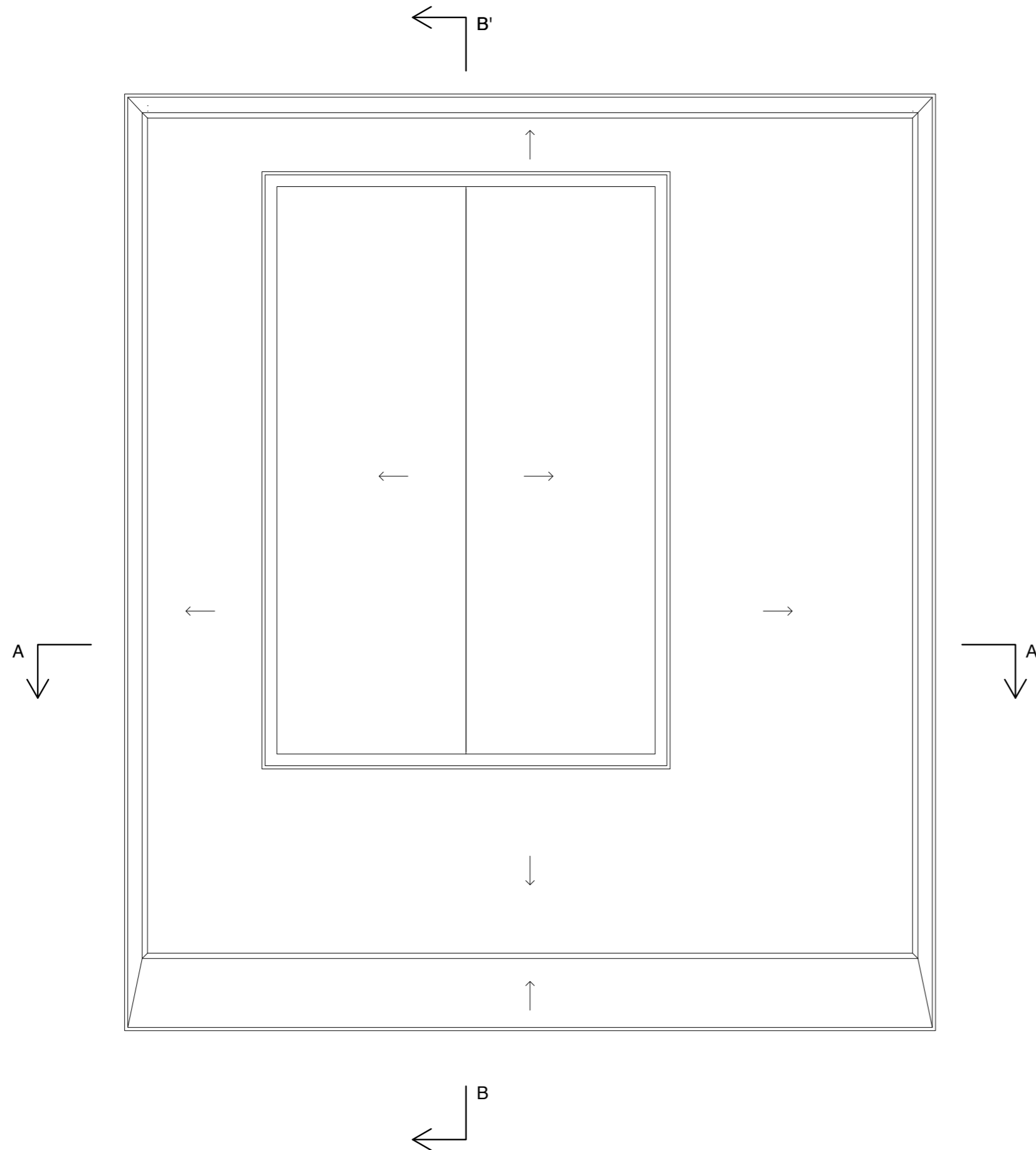
č. m.	Název místnosti	m <sup>2</sup>
2.01	Promítací místnost	21,1
2.02	Promítací místnost	33,6
2.03	Servisní místnost	8,3
Celkem		63



měřítko  
1:200

D.3 Navrhovaný stav

Půdorys střechy



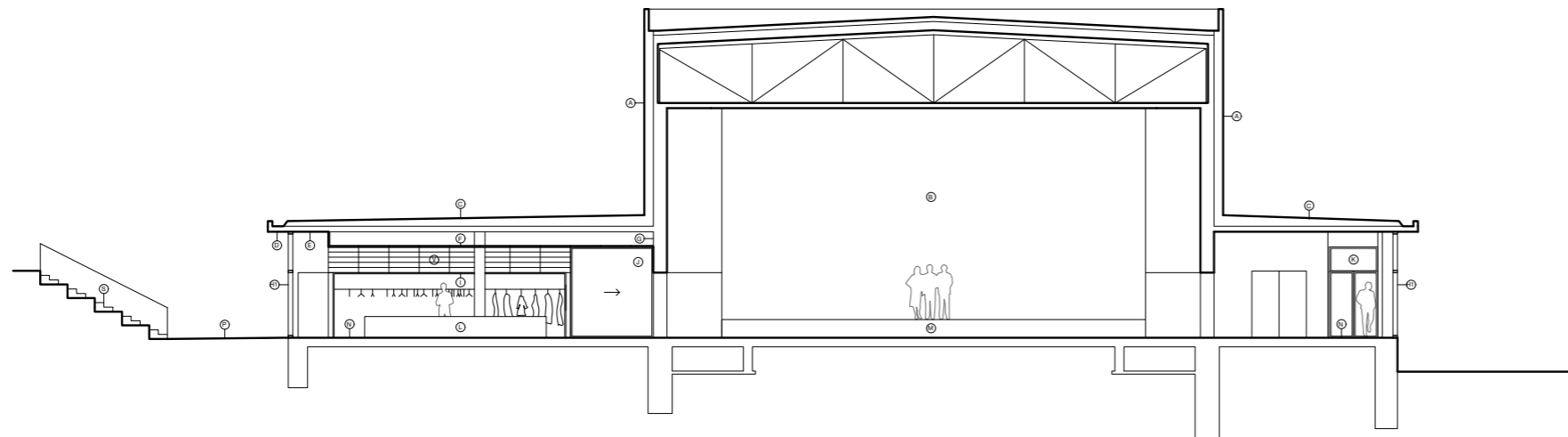
## D Dokumentace stavby

## D.3 Navrhovaný stav

## Řez AA'

## Tabulka materiálů a povrchů

ozn.	popis
A	fasádní obklad, tahokov
B	promítací plátno
C	souvrství vegetační střechy extenzivní zeleň
D	venkovní omítka, bílá
E	pohledový beton, bednění z hladké překližky
F	podhled s integrovaným osvětlením LED panely 1x1 m
G	vnitřní obklad stěn velkého sálu MDF desky dýhované lakované
H1	fasádní plášť, zachováno původní dělení ocelový/hliníkový rám, sklo
I	dřevěný obklad výklenku šatny, masiv
J	vnitřní posuvné dveře, hliníkový rám, sklo
K	vnitřní dělící prosklená stěna ocelový rám, sklo
L	šatní pult, práškově lakovaná ocel
M	jeviště výškově nastavitelné jevištní stoly
N	kamenná podlaha bílý a černý leštěný mramor, původní vzhled a formát
P	venkovní dlažba světlý metličkovaný beton
S	prefabrikované schody, beton
V	informační tabule s programem, podsvícená, plast, kov



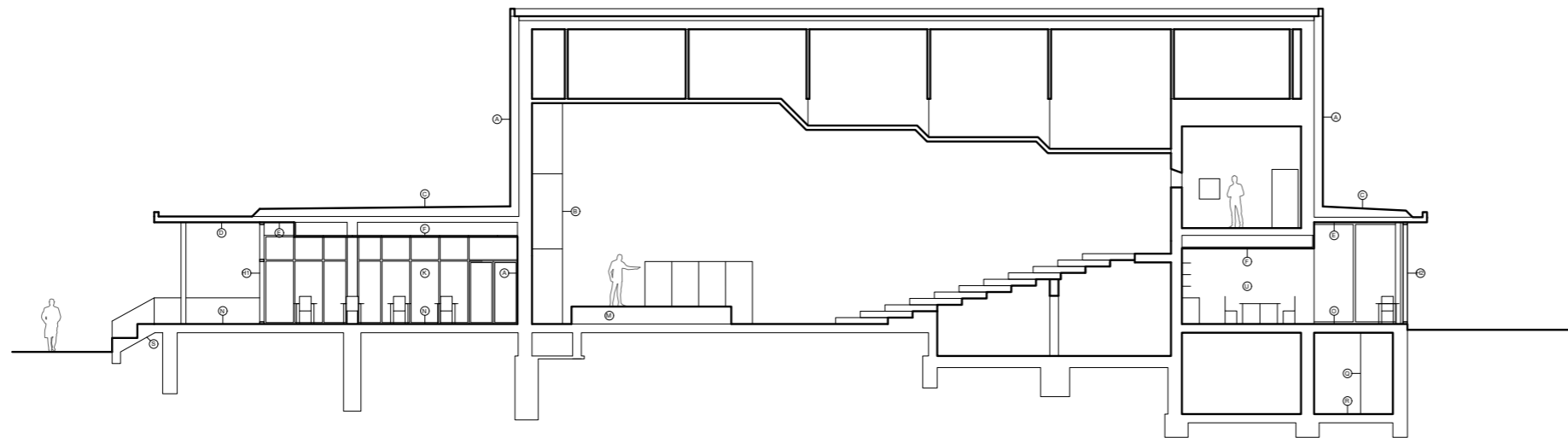
## D Dokumentace stavby

## D.3 Navrhovaný stav

## Řez BB'

## Tabulka materiálů a povrchů

ozn.	popis
A	fasádní obklad, tahokov
B	promítací plátno
C	souvrství vegetační střechy extenzivní zeleň
D	venkovní omítka, bílá
E	pohledový beton, bednění z hladké překližky
F	podhled s integrovaným osvětlením LED panely 1x1 m
H1	fasádní plášť, zachováno původní dělení ocelový/hliníkový rám, sklo
H2	fasádní plášť přístavby, nové dělení ocelový/hliníkový rám, sklo
K	vnitřní dělicí prosklená stěna ocelový rám, sklo
M	jeviště výškově nastavitelné jevištní stoly
N	kamenná podlaha bílý a černý leštěný mramor, původní vzhled a formát
O	betonová podlaha tmavě šedá s jemnou světlou frakcí, leštěná
Q	skříňe na nábytek a rekvizity, dřevotříska
R	podlaha suterénu, betonová stěrka
S	prefabrikované schody, beton
U	vnitřní dělicí příčka, sádrokarton



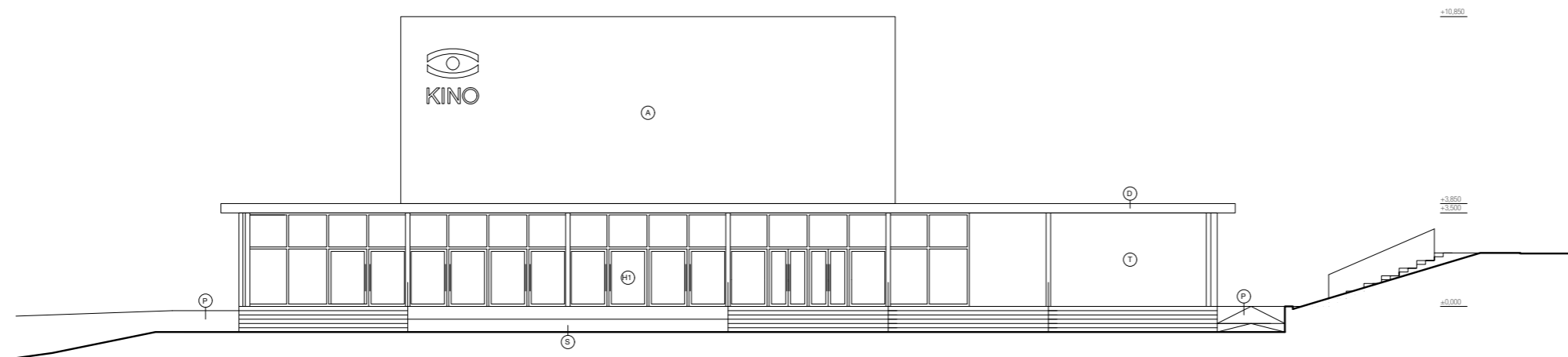
## D Dokumentace stavby

## D.3 Navrhovaný stav

## Jižní pohled

## Tabulka materiálů a povrchů

ozn.	popis
A	fasádní obklad, tahokov
D	venkovní omítka, bílá
H1	fasádní plášť, zachováno původní dělení ocelový/hliníkový rám, sklo
P	venkovní dlažba světlý metličkovaný beton
S	prefabrikované schody, beton
T	kamenný obklad, pískovec



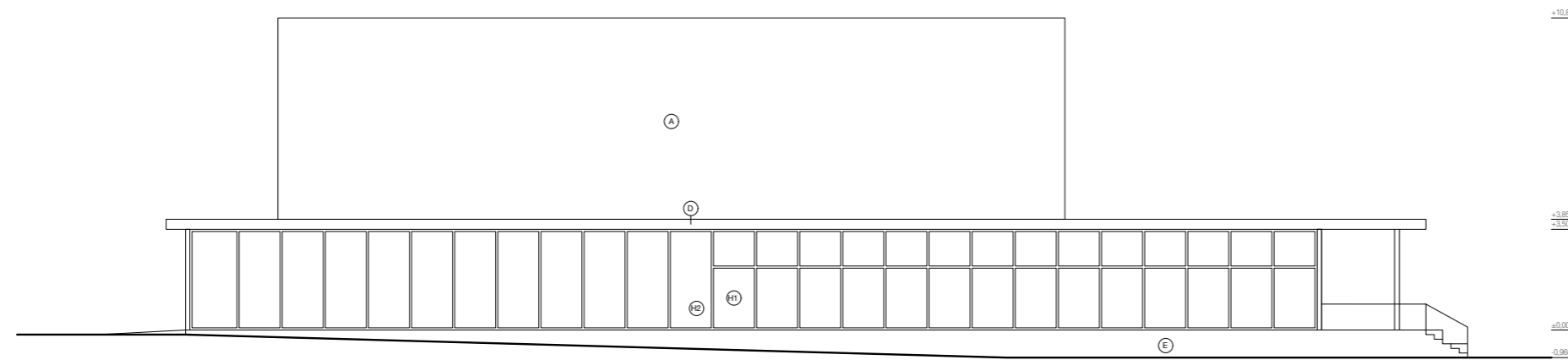
## D Dokumentace stavby

## D.3 Navrhovaný stav

## Západní pohled

## Tabulka materiálů a povrchů

ozn.	popis
A	fasádní obklad, tahokov
D	venkovní omítka, bílá
E	pohledový beton, bednění z hladké překližky
H1	fasádní plášť, zachováno původní dělení ocelový/hliníkový rám, sklo
H2	fasádní plášť přístavby, nové dělení ocelový/hliníkový rám, sklo



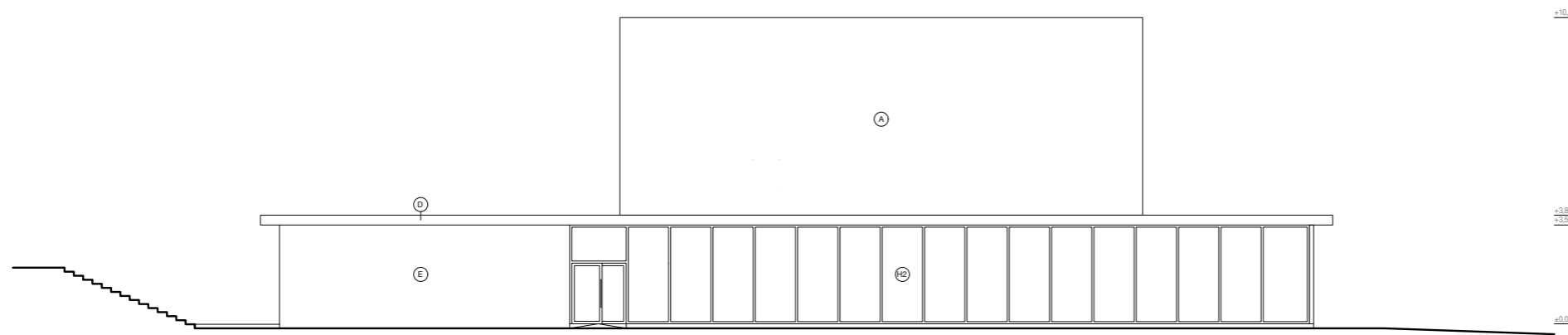
## D Dokumentace stavby

## D.3 Navrhovaný stav

## Severní pohled

## Tabulka materiálů a povrchů

ozn.	popis
A	fasádní obklad, tahokov
D	venkovní omítka, bílá
E	pohledový beton, bednění z hladké překližky
H2	fasádní plášť přístavby, nové dělení ocelový/hliníkový rám, sklo



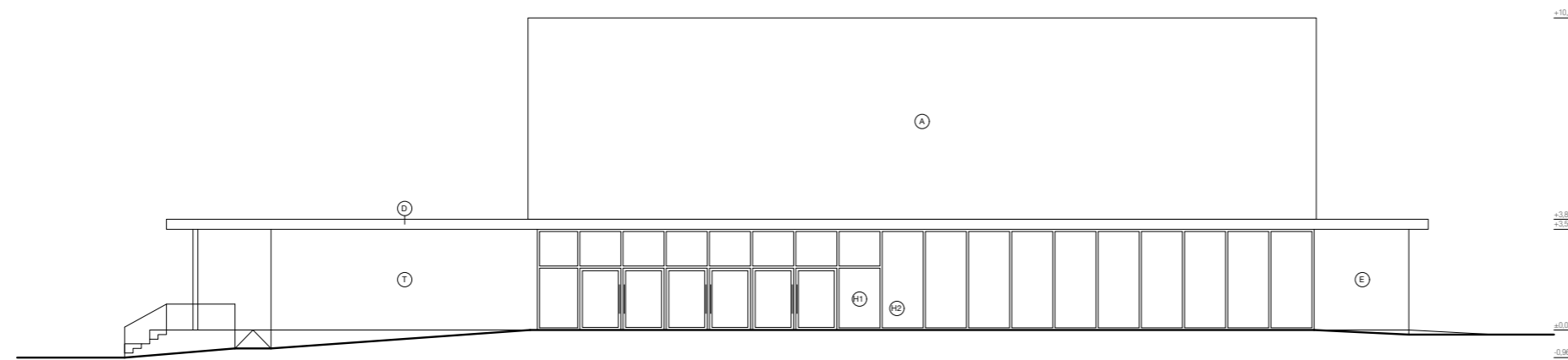
## D Dokumentace stavby

## D.3 Navrhovaný stav

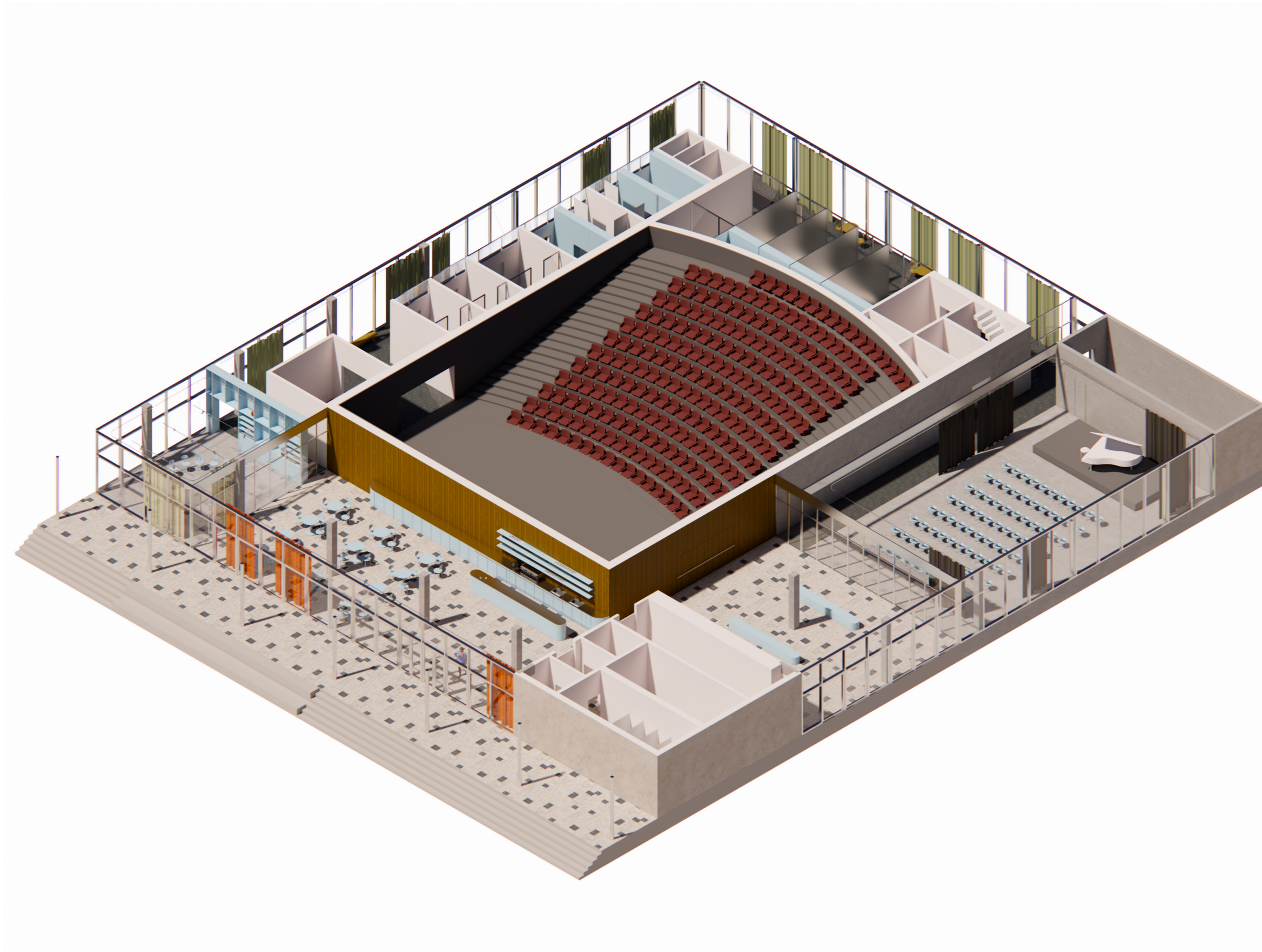
## Východní pohled

## Tabulka materiálů a povrchů

ozn.	popis
A	fasádní obklad, tahokov
D	venkovní omítka, bílá
E	pohledový beton, bednění z hladké překližky
H1	fasádní plášť, zachováno původní dělení ocelový/hliníkový rám, sklo
H2	fasádní plášť přístavby, nové dělení ocelový/hliníkový rám, sklo
T	kamenný obklad, pískovec



Axonometrie

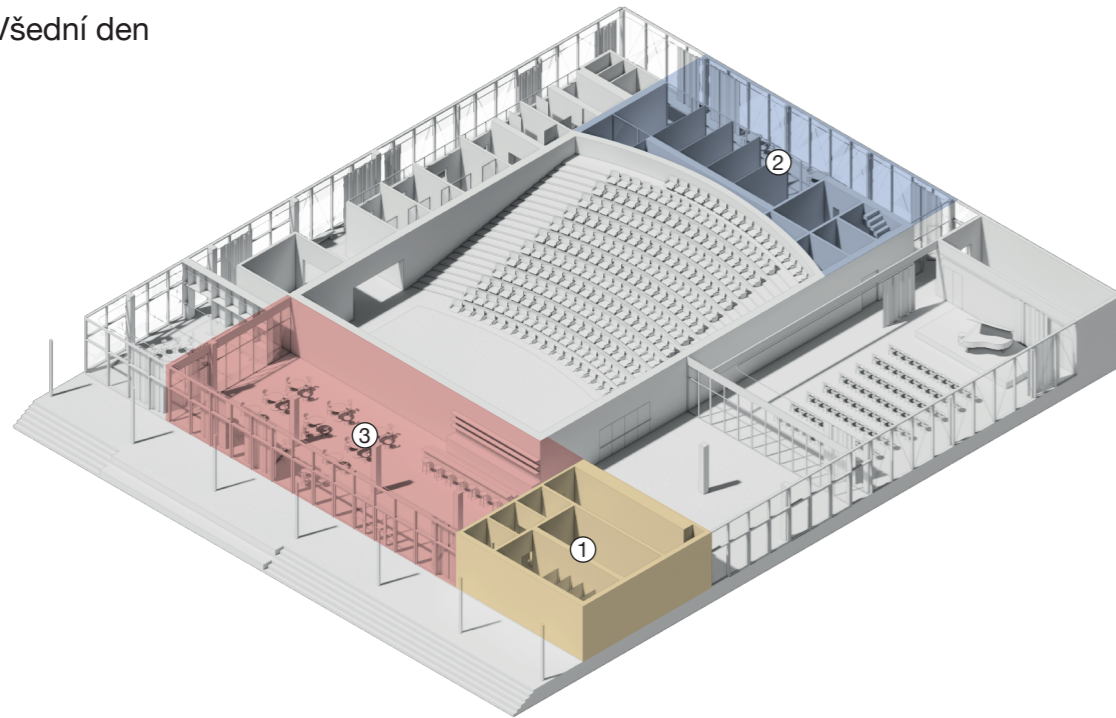


## D.4 Funkční schéma budovy

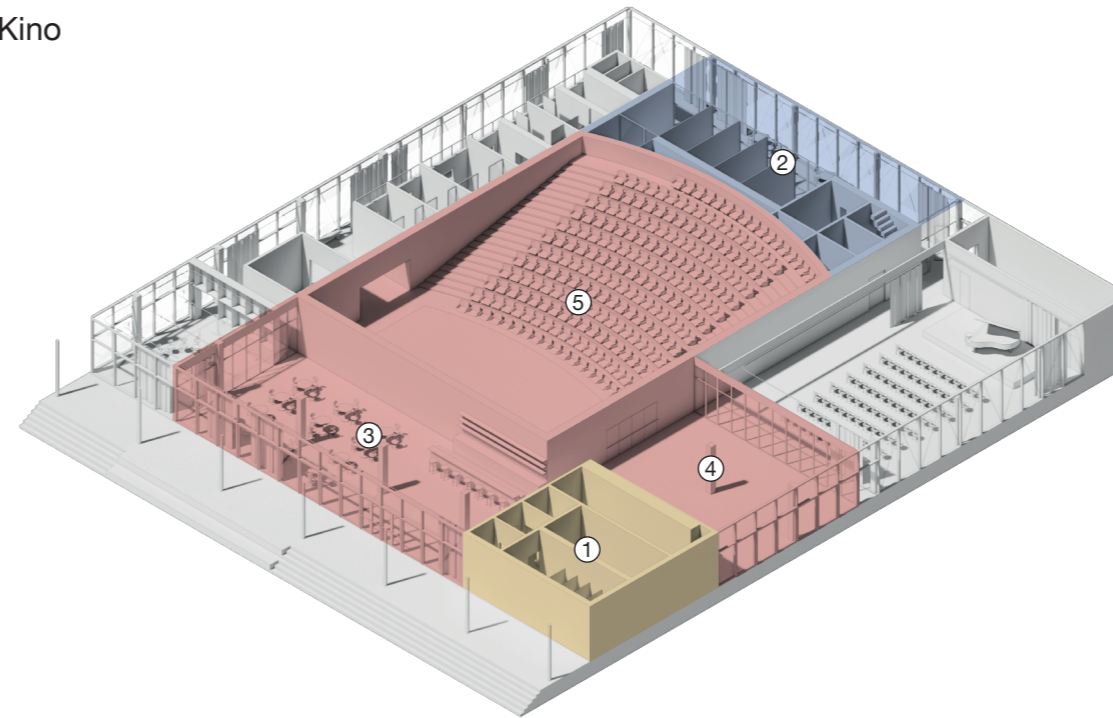
Axonometrická schemata  
provozu (celek)

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1 | Zázemí                 |
| 2 | Zázemí pro zaměstnance |
| 3 | Kavárna                |
| 4 | Foyer                  |
| 5 | Velký sál              |
| 6 | Zázemí pro účinkující  |
| 7 | Malý sál               |
| 8 | Salónek                |
| 9 | Venkovní program       |

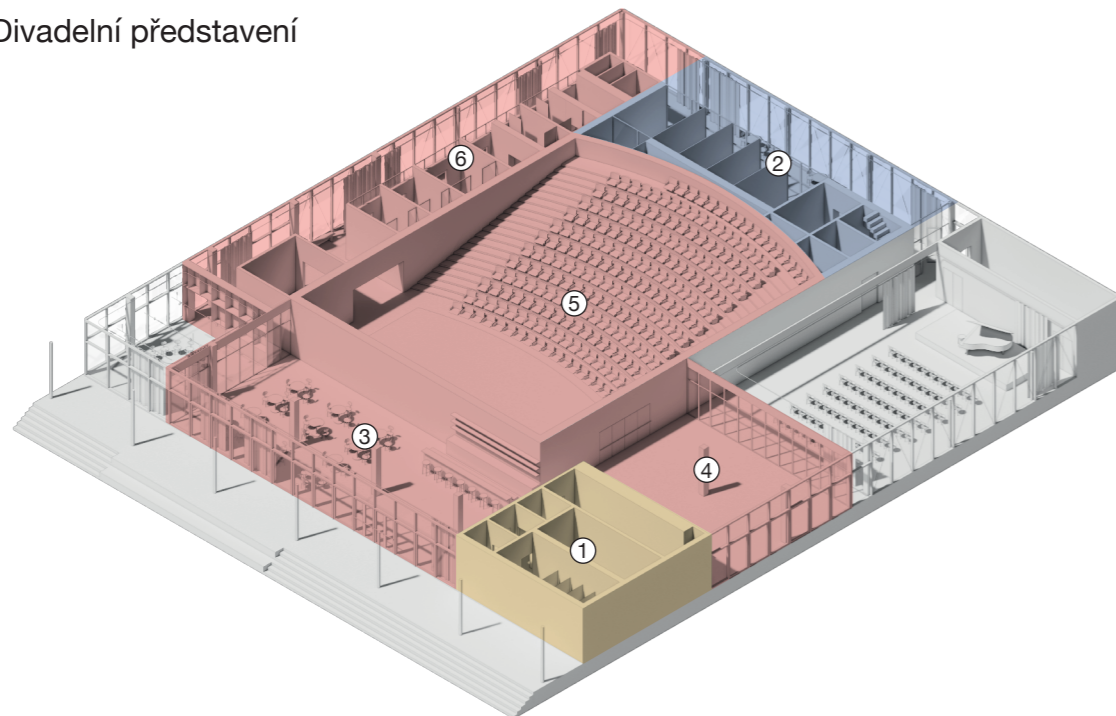
Všední den



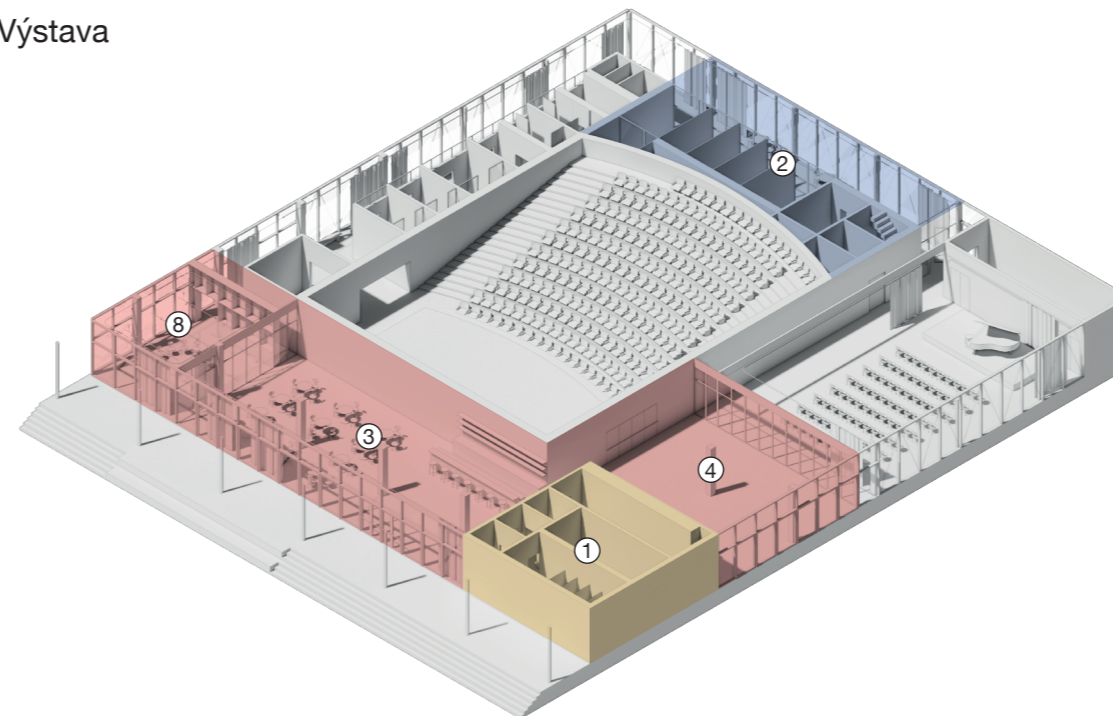
Kino



Divadelní představení



Výstava

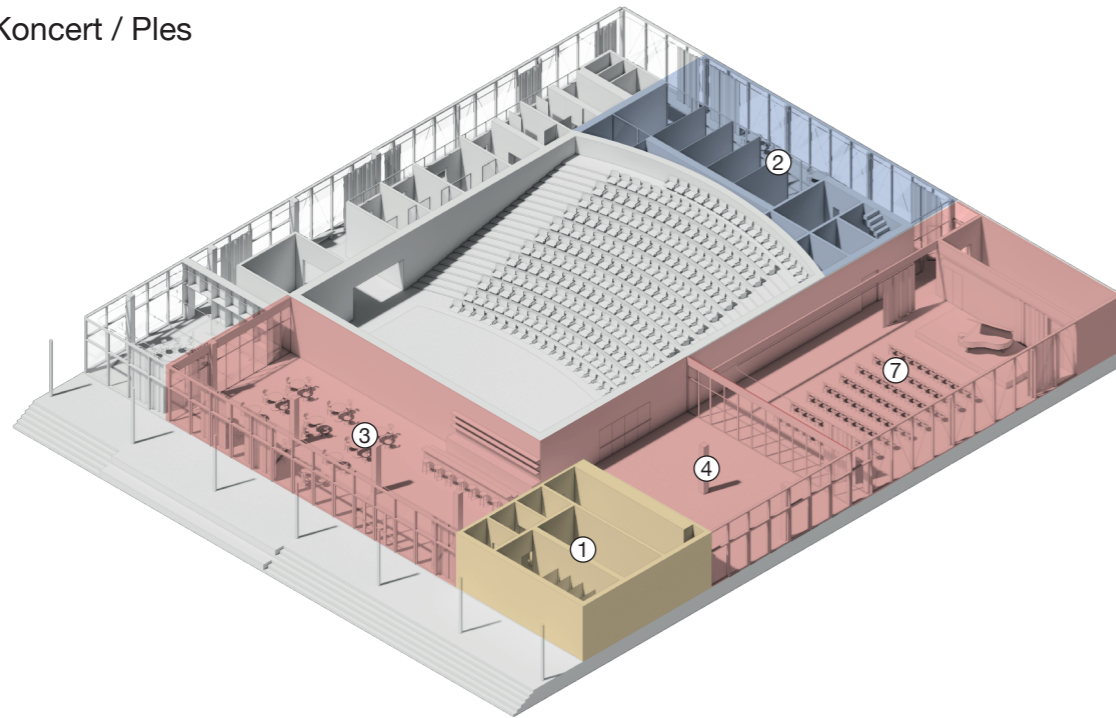


## D.4 Funkční schéma budovy

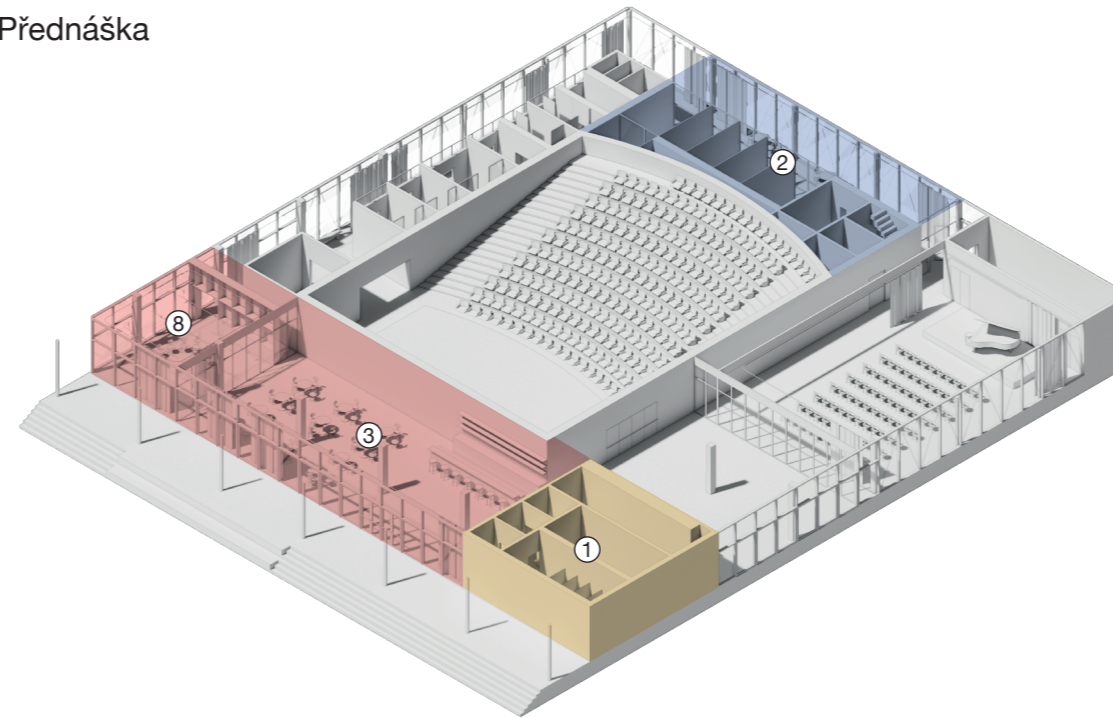
Axonometrická schemata  
provozu (celek)

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1 | Zázemí                 |
| 2 | Zázemí pro zaměstnance |
| 3 | Kavárna                |
| 4 | Foyer                  |
| 5 | Velký sál              |
| 6 | Zázemí pro účinkující  |
| 7 | Malý sál               |
| 8 | Salónek                |
| 9 | Venkovní program       |

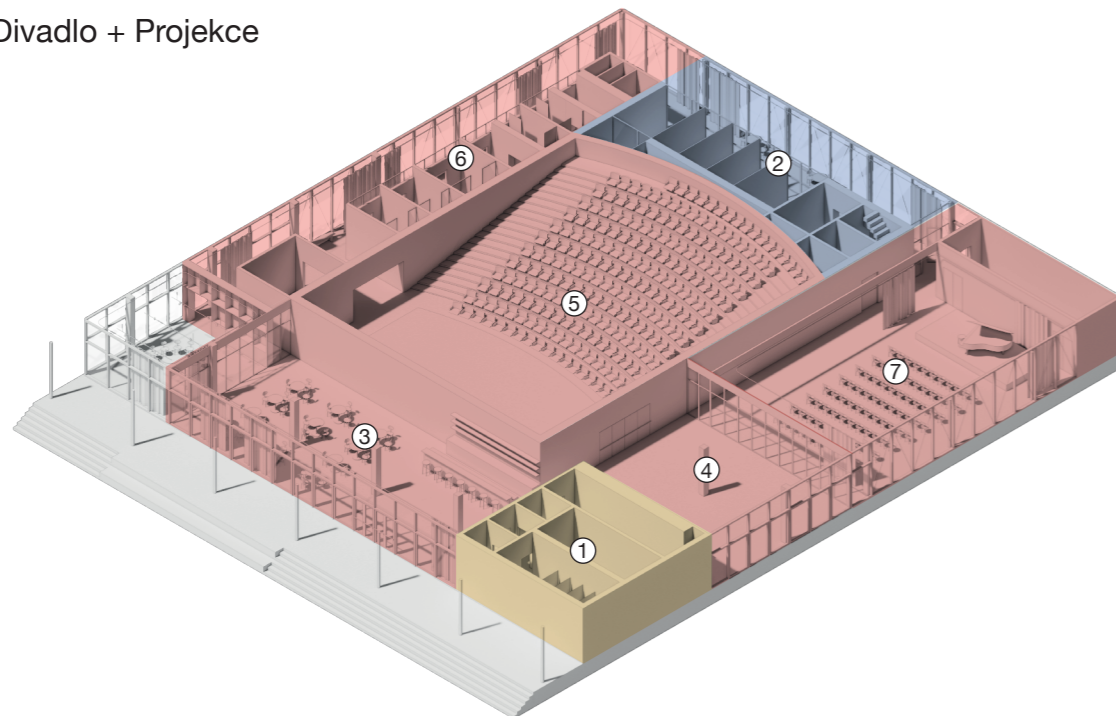
Koncert / Ples



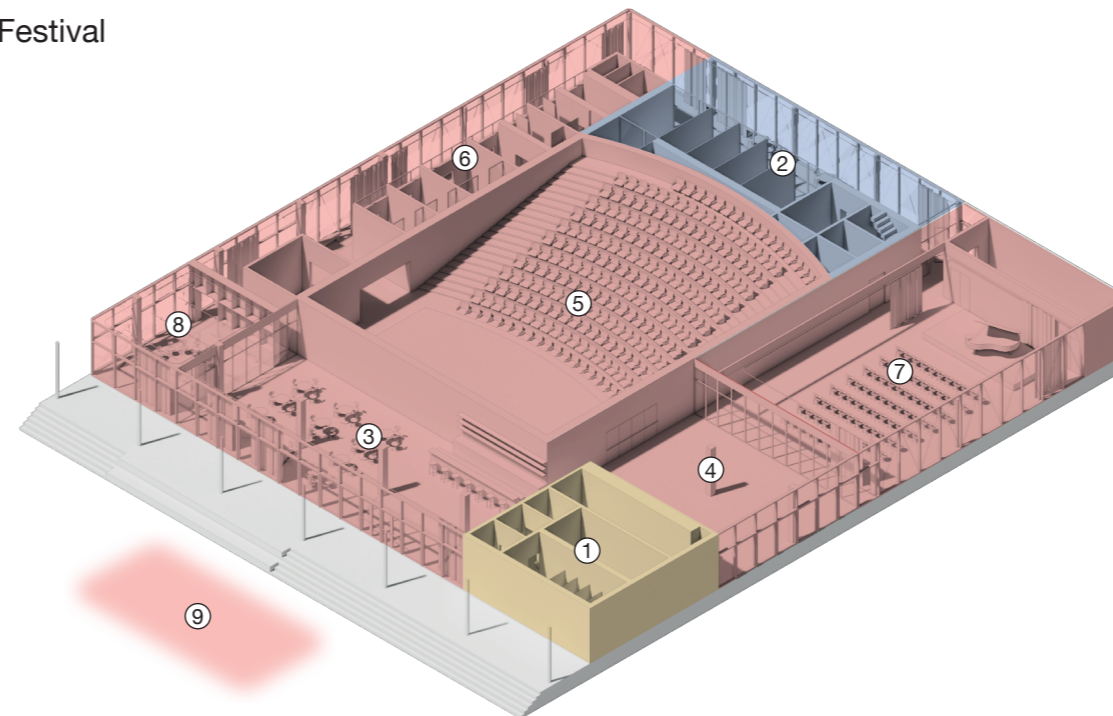
Přednáška



Divadlo + Projekce



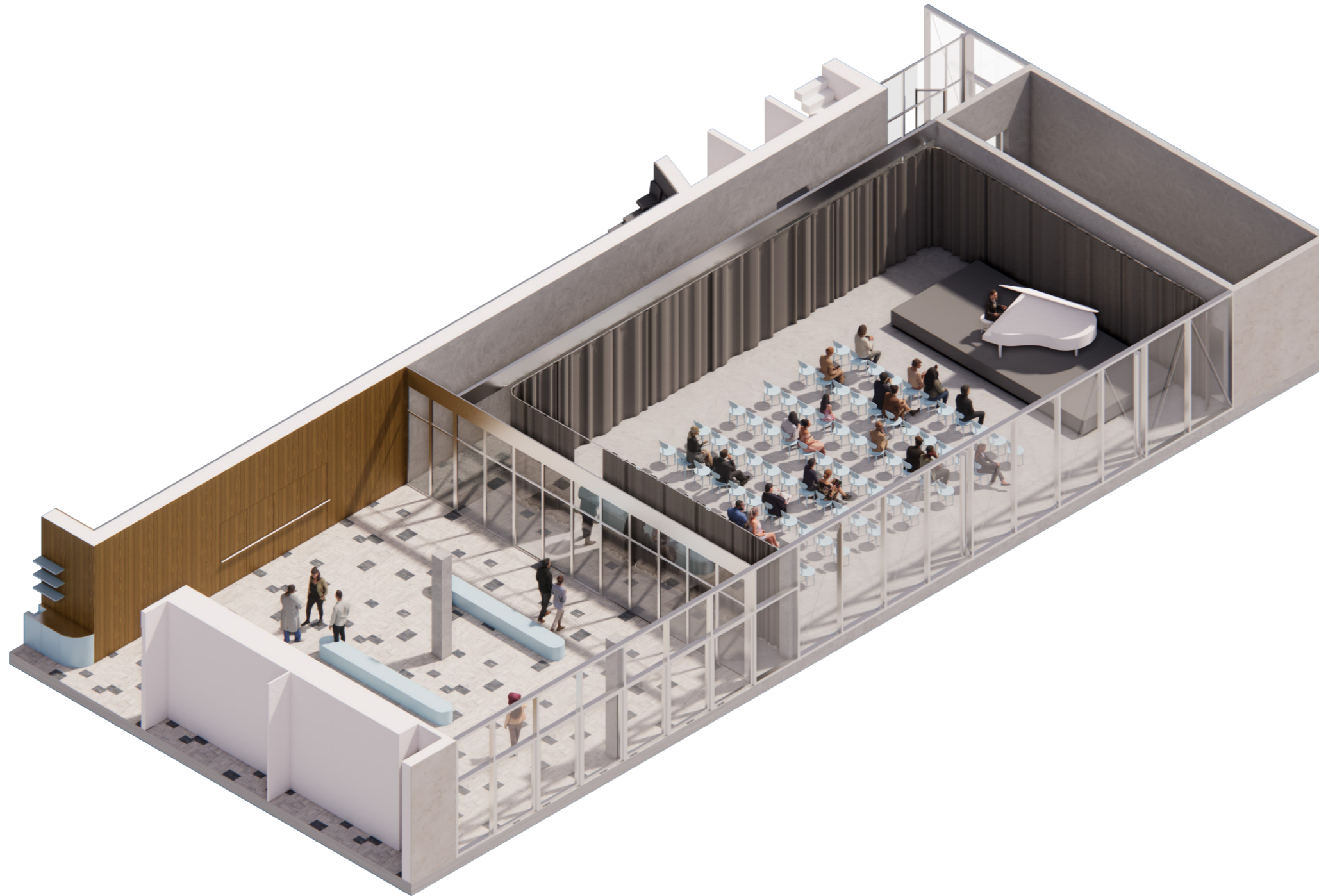
Festival



## D.4 Funkční schéma budovy

Axonometrická schemata  
malého sálu

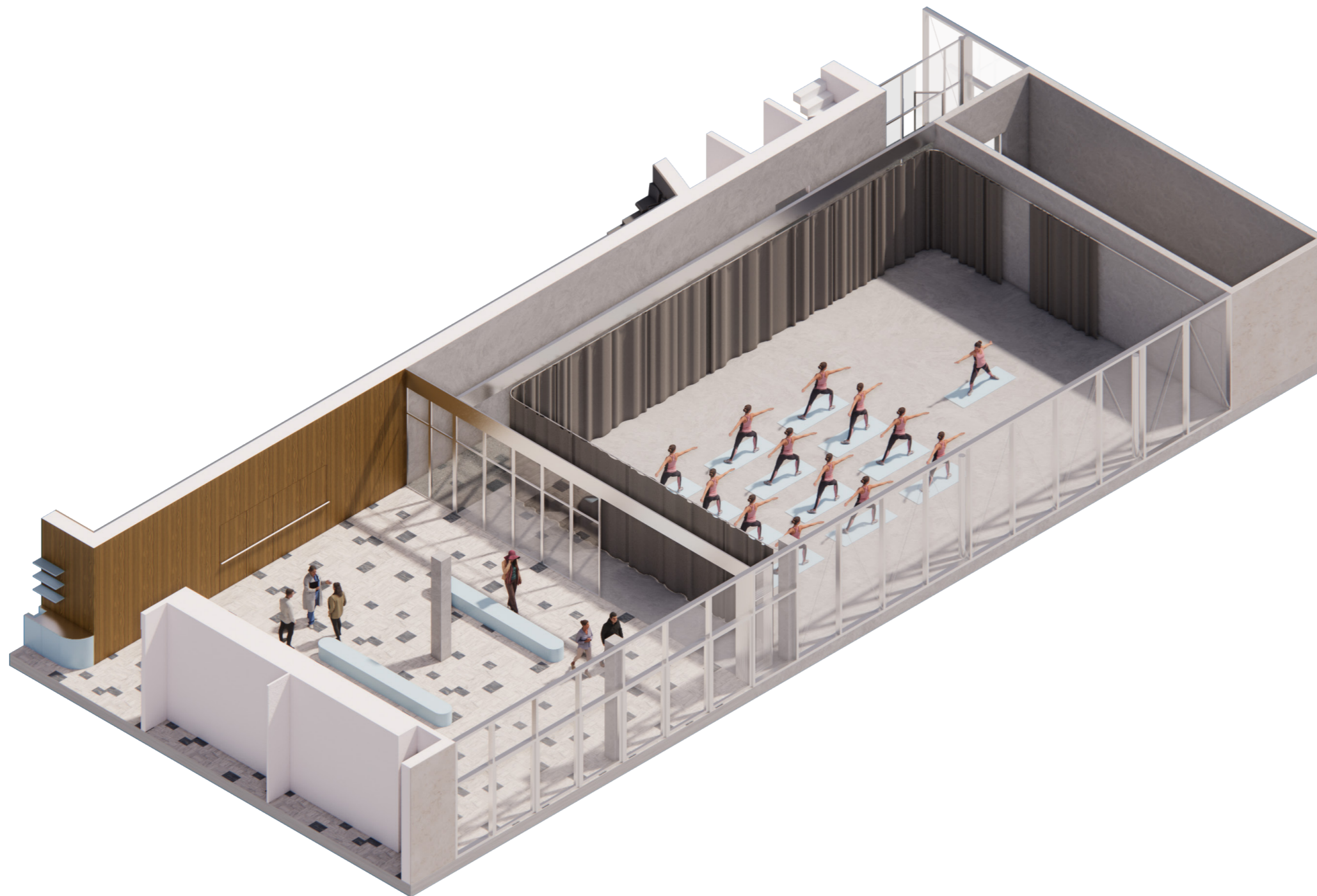
A) Koncert klasické hudby



D.4 Funkční schéma budovy

Axonometrická schemata  
malého sálu

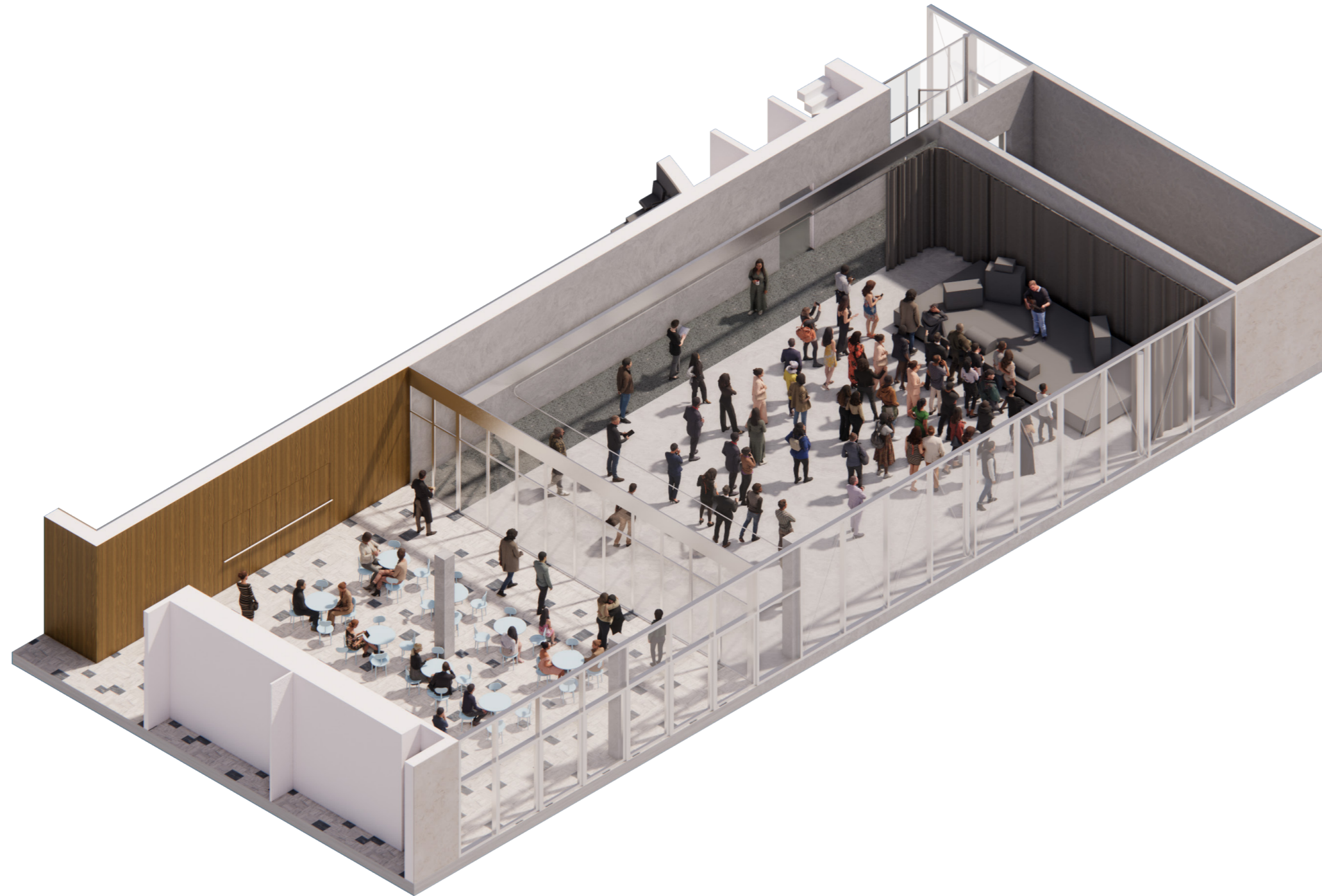
B) Lekce jógy



D.4 Funkční schéma budovy

Axonometrická schemata  
malého sálu

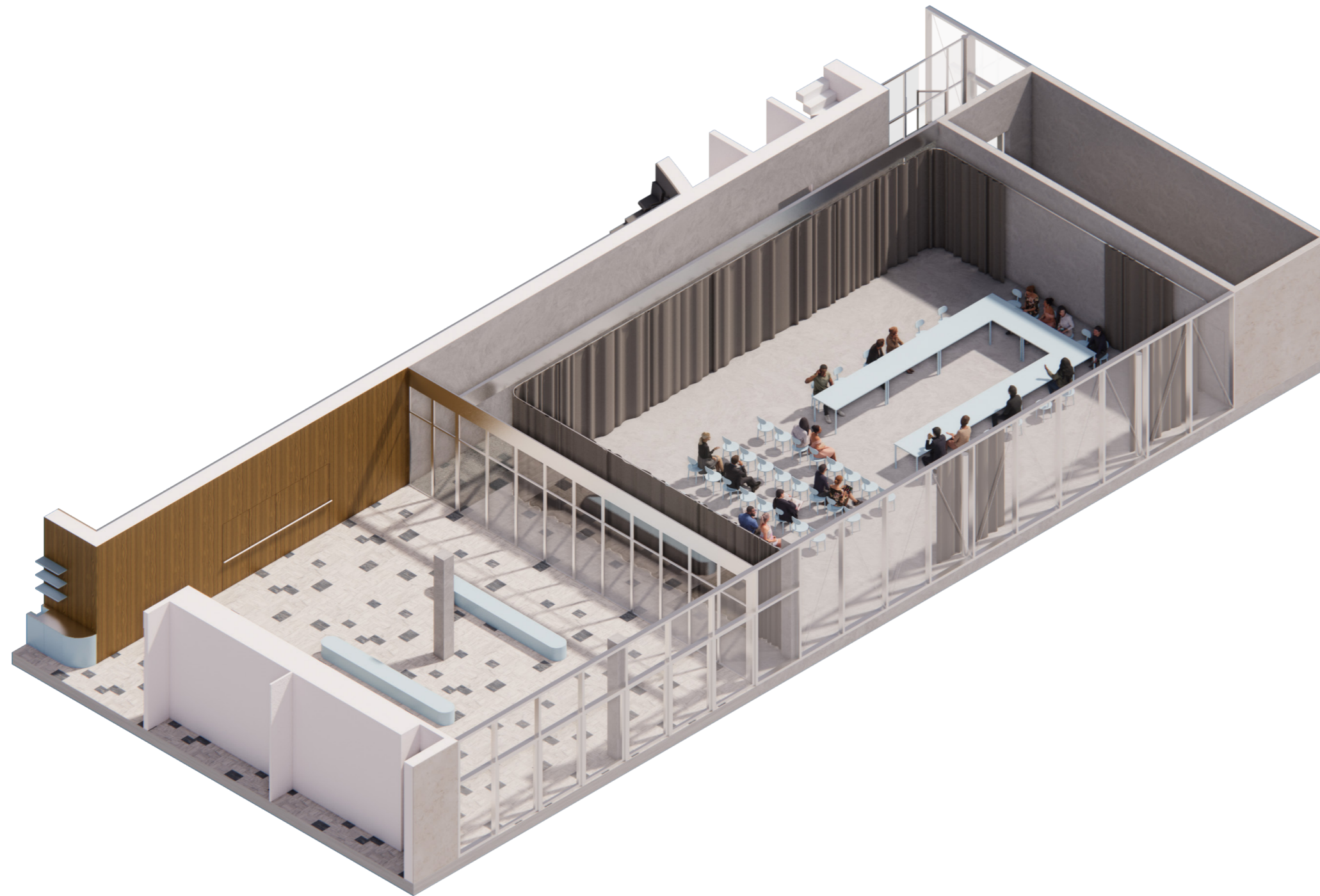
C) Koncert / ples



D.4 Funkční schéma budovy

Axonometrická schemata  
malého sálu

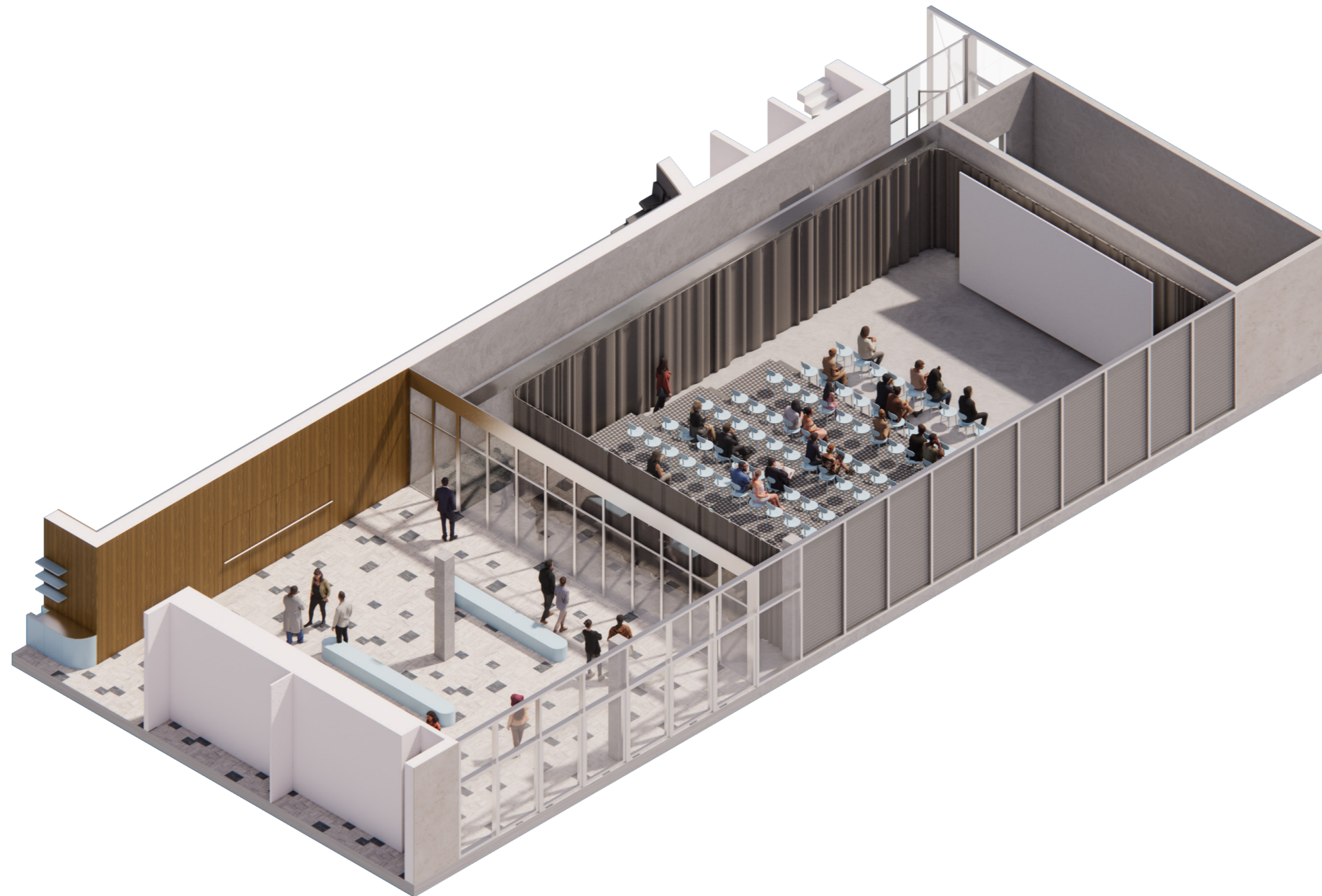
D) Zasedání zastupitelstva



D.4 Funkční schéma budovy

Axonometrická schemata  
malého sálu

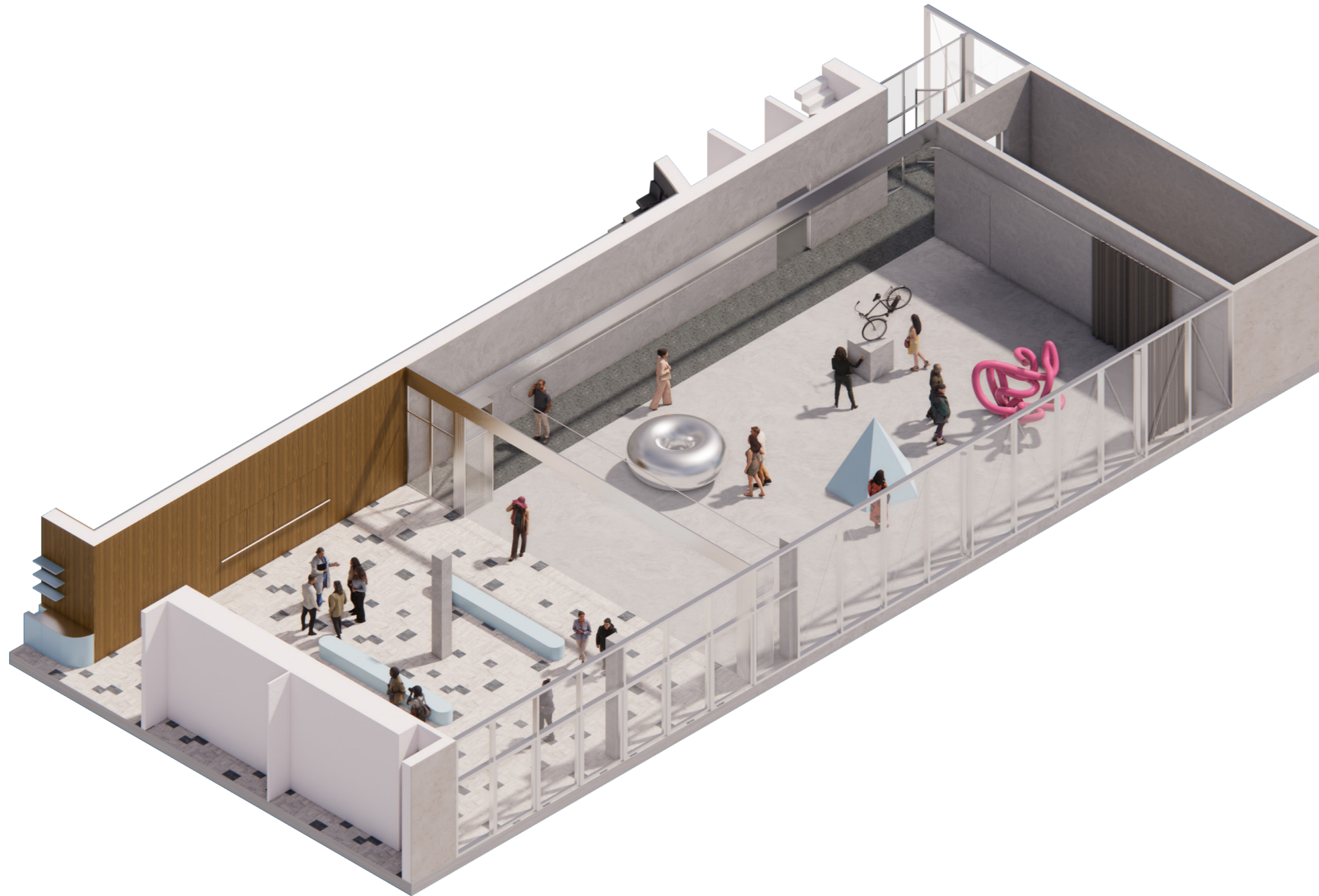
E) Projekce



D.4 Funkční schéma budovy

Axonometrická schemata  
malého sálu

F) Výstava



D.6 Vizualizace

Exteriér  
jižní pohled



D.6 Vizualizace

Exteriér  
jižní pohled



## D.6 Vizualizace

Exteriér  
jihozápadní pohled



## D.6 Vizualizace

Exteriér  
detail severozápadního  
rohu stavby



## D.6 Vizualizace

Exteriér  
severozápadní pohled



## D.6 Vizualizace

Exteriér  
severní pohled



## D.6 Vizualizace

Exteriér  
východní pohled



## D.6 Vizualizace

Exteriér  
jižní pohled



D.6 Vizualizace

Interiér  
kavárna



D.6 Vizualizace

Interiér  
kavárna a salónek



## D.6 Vizualizace

Interiér  
salónek



## D.6 Vizualizace

Interiér  
chodba – zázemí  
pro účinkující



## D.6 Vizualizace

Interiér  
chodba – zázemí  
pro zaměstnance



D.6 Vizualizace



Interiér  
malý sál

## D.6 Vizualizace

Interiér  
foyer kina, malý sál



## D.6 Vizualizace

Interiér  
detail foyer kina

*Koncepci krajinářské architektury vytvořilo studio*  
**her architecture**

*Autorky:*

Ing. arch. Alice Boušková  
autorizovaná krajinářská architektka

Ing. Marie McClellan  
krajinářská architektka

Ing. Martina Tománková  
krajinářská architektka

- E1 Analýza lokality
- Sledovaná témata krajinářské architektury
- Reminiscence historických vrstev
  - Návaznost na blízké okolí
  - V hlavní roli terén
  - Důsledný přístup k vegetační formě
  - Božena Němcová
- E2 Koncept
- Pro koho je prostor modelován
- Krajina svobodného pohybu
- Charakter vegetace
- Stromové patro
- Vodní prvky
- Mobiliář
- E3 Návrh
- Situace, M 1:500
- Návrhový plán, M 1:500
- Vegetační struktura
- Trasování komunikací
- Materiály zpevněných ploch
- Modrozelená infrastruktura
- Rostlinný materiál
- Dřeviny
  - Barevnost
  - Slunečné stanoviště - podrosty
  - Slunečné stanoviště - trvalky
  - Slunečné stanoviště - tabulka kvetení
  - Polostinné stanoviště - podrosty
  - Polostinné stanoviště - trvalky
  - Polostinné stanoviště - tabulka kvetení
  - Dešťový záhon

ÚPRAVY dle poznámek ze chůzky 9. září. 2024

- 01 Ověření vlečné křivky vozidla typu avie/autobus v místě severního vstupu.
- 02 Ověření možností programu v hlavní pobytové ploše.
- 03 Úprava šířky chodníku na východní straně na standardních 1,5 m.

Dále proběhly úpravy:

- 04 Prověření možností přístupové rampy k bočnímu vstupu, rampu je možné i v normovém sklonu zkrátit na úroveň schodiště.
- 05 Opěrnou zídku u rampy ve východní části doplňuje u její paty terénní vlna.
- 06 Vodu v rámci navrženého vodního prvku je za vhodného způsobu čištění možné recyklovat.



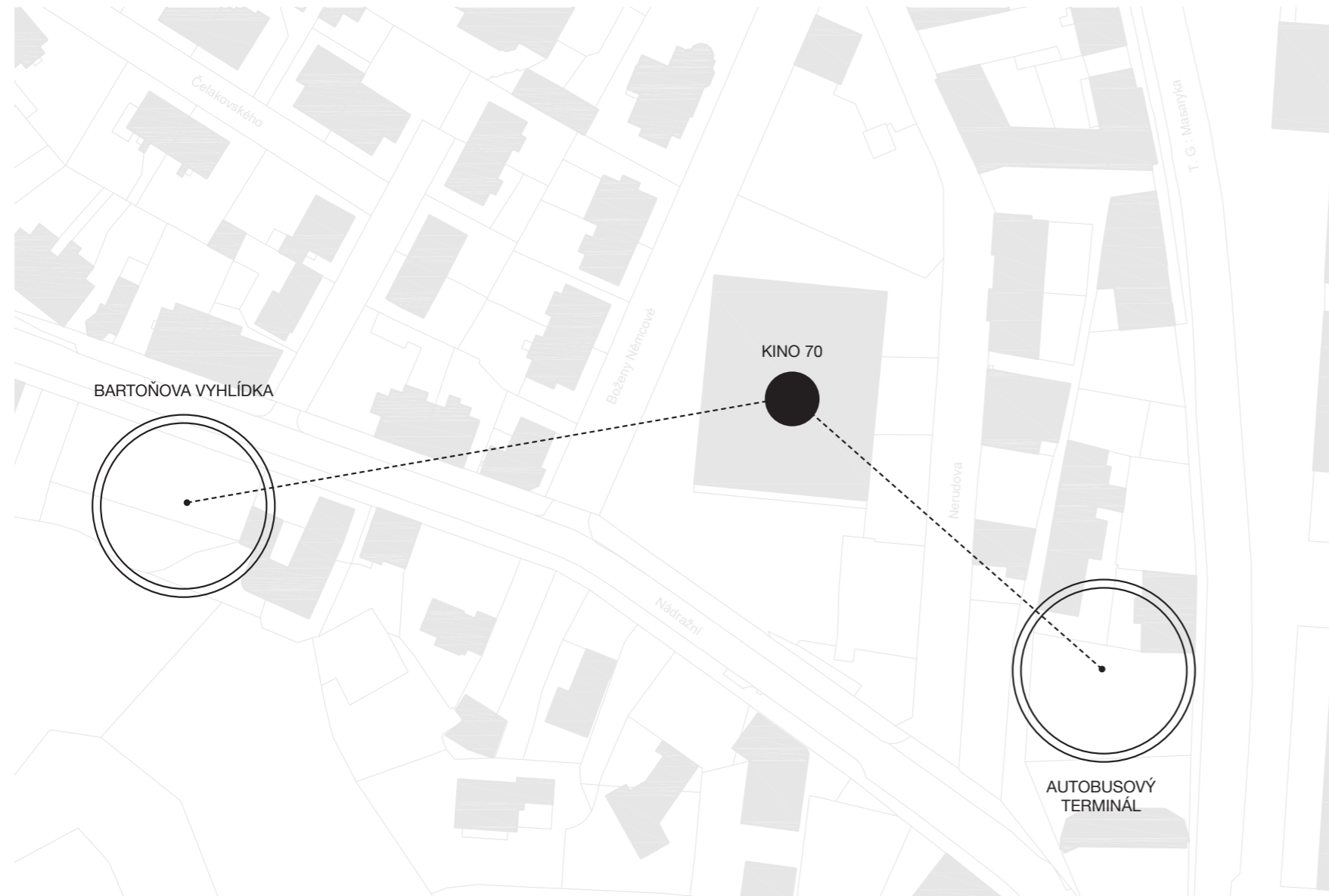
mapa stabilního katastru  
letecký snímek 1946  
Nové město nad Metují - historická fotografie

## E.1 Analýza lokality

### Sledovaná témata krajinářské architektury: Reminiscence historických vrstev

Pro lokalitu kolem Nového Města nad Metují jsou podle historických dokladů typické velmi četné výsadby ovocných stromů. To jak v podobě sadů, stromořadí a alejí, tak volně vysazovaných, více rozptýlených struktur v krajině. Zároveň podle dobových fotografií výsadby ovocných stromů zasahovaly i hluboko do městské zástavby města. Typickými druhy byly třešně a višně. Tyto struktury lze v současném stavu krajiny na mnoha místech dohledat i dnes.

V návrhu předprostoru kina bychom na tento jev rády navázaly, a to v podobě ovocných stromů okrasných, tedy neplo-  
dicích. Ovocné stromy nejen, že odpovídají charakteru a měřítku české krajiny, zároveň jsou prvkem, který se výrazně  
opticky mění v průběhu roku a přináší tak během střídání ročních období mnoho různých atmosfér, díky jejich barevné  
proměně.

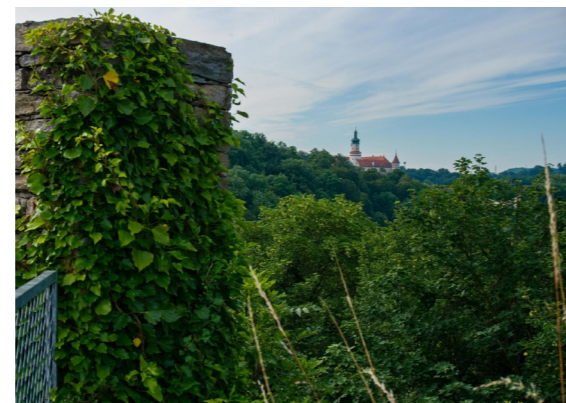


### E.1 Analýza lokality

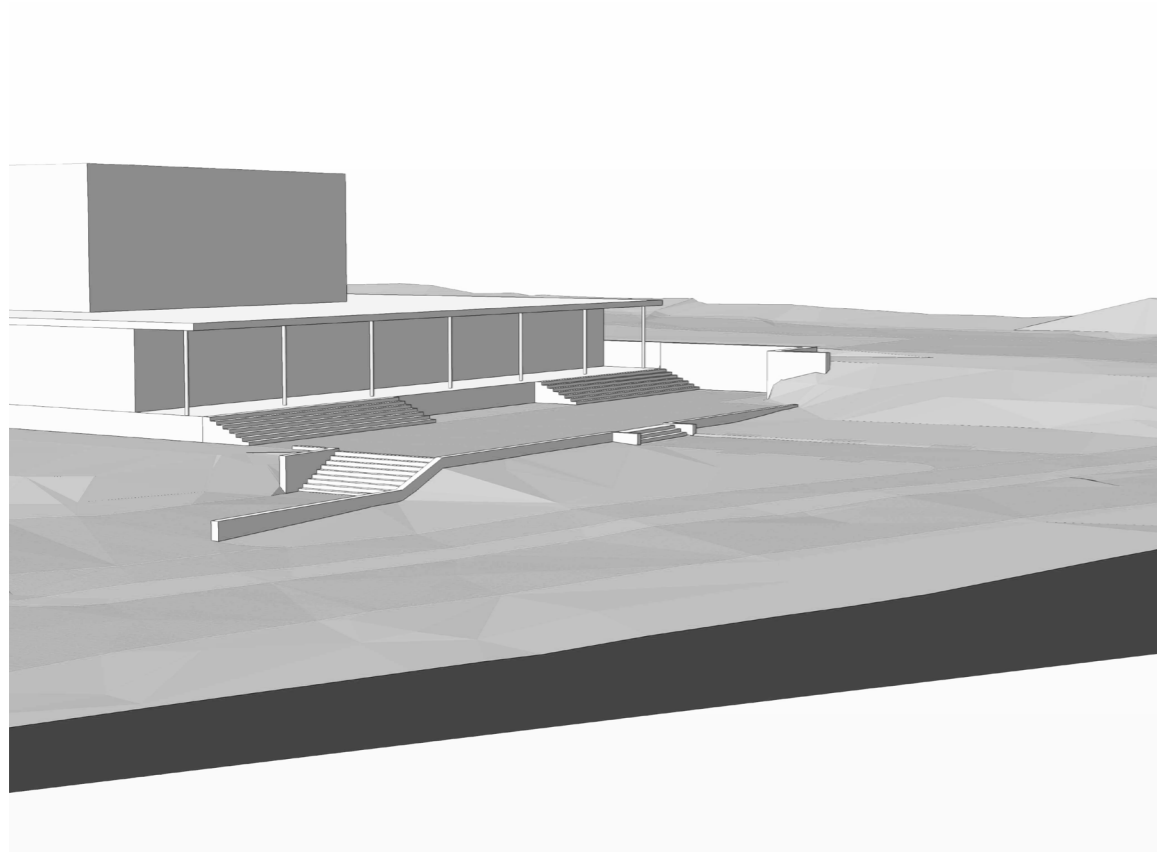
#### Sledovaná témata krajinářské architektury: *Návaznost na blízké okolí*

Předprostor kina významově navazuje na další veřejná prostranství v podobě autobusového nádraží a prostoru Bartoňovy vyhlídky. Propojení s těmito místy je více než žádoucí.

Vzájemné propojení vyhlídky a prostoru kina rozšíří návštěvníkům paletu možností pohybu a trávení času. Mimo jiné výhledy z Bartoňovy vyhlídky umožňují i propojení na specifickou strukturu krajiny navazující na řeku Metují.



katastrální mapa  
Bartoňova vyhlídka



stávající usazení domu v komplikovaném terénu



## E.1 Analýza lokality

### Sledovaná témata krajinářské architektury: *V hlavní roli terén*

Nejvýraznějším prvkem v řešeném území je bezpochyby terén. Budova kina je do místního terénu zasazena velmi citlivě, stejně tak stávající terénní úpravy předprostoru jsou z krajinářského hlediska velmi kvalitní. Jediným problémem, který v území čteme, je řešení styku budovy s úrovní Nerudovy ulice, kde podle návrhu vznikne nový výrazný vstup do budovy kina. Tomuto vstupu je nutné předprostor adekvátně upravit, a to i včetně žádoucích terénních úprav. Změny stávajícího terénu by měly být citlivé, navazovat na stávající řešení a jeho pozvolné terénní modelování. Úprava by pak měla proběhnout i v místě styku řešeného území a ulice Nádražní, kde je v současné chvíli realizována terénní kamenná zídka, která byla pravděpodobně řešením v důsledku rozšíření probíhajícího chodníku. Stejně tak hlavní vstup, řešený z ulice Nádražní je z hlediska logických komunikačních tras diskutabilní.



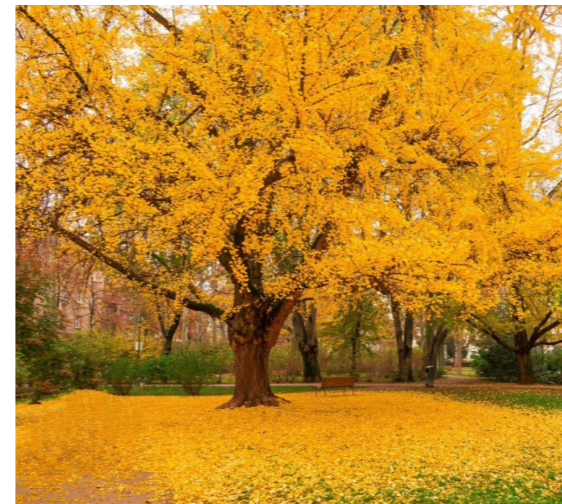
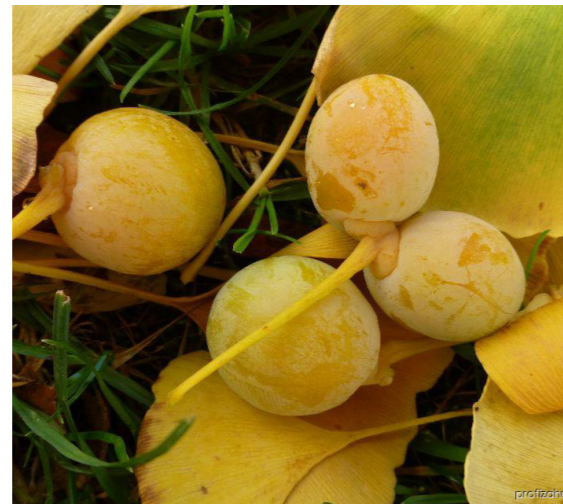
## E.1 Analýza lokality

### Sledovaná témata krajinářské architektury: *Důsledný přístup k vegetační formě*

V řešeném území lze číst historickou kostru vegetace v podobě tří výrazných vertikálních soliter, jejichž pozice jsou z hlediska pohledů a modelovaných průhledů na budovu kina velmi citlivě a vhodně umístěny. Tyto pozice bychom rády ponechaly, nicméně stávající druhy - smrky, nepovažujeme v městské struktuře za vhodné řešení. A to jak z hlediska charakteru, tak nutného stínění i ekologických funkcí, které by stromy v městské zástavbě měly umět poskytnout.



stávající solitery jehličnanů



stávající ginko biloba na řešené parcele  
listy stromu ginko biloba  
plody stromu ginko biloba  
podzimní efekt ginko biloba

## E.1 Analýza lokality

### Sledovaná témata krajinářské architektury: *Důsledný přístup k vegetační formě*

Jako nečekaný, velmi silný prvek v místě nacházíme stávající vysoký jinan dvoulaločný (ginko biloba). Ten je v současnosti pohledově stíněn vysokým smrkem, který navrhujeme odstranit a otevřít tak pohled na tuto výraznou soliteru. Strom má na městské prostředí nečekaně vyvinutý přirozený habitus, zároveň jemná struktura jeho listový charakterově ladí s přísnou, minimalistickou formou budovy kina. S tímto druhem, který dokáže vytvořit výraznou vertikálu, bychom rády pracovaly i v dalších místech řešeného území.

Ginko biloba:

- 1) vysoký, zdatný, nesmírně dlouhověký strom
- 2) odolný vůči městskému prostředí a klimatickým změnám
- 3) koruna vytváří protáhle kuželovitý až bizarní tvar, v zimě připomínající hrušeň
- 4) je to otužilý, světlo milný druh, který snáší i mírný zástin
- 5) má rád lehčí, propustné, vlhčí půdy
- 6) v minulosti byl tento druh často pěstován v okolí chrámů



## E.1 Analýza lokality

### Sledovaná témata krajinářské architektury: Božena Němcová

V našich projektech rády vycházíme co nejvíce ze stávajících podmínek, ať už se jedná o přirozenou vegetaci, mapování biotopů, historické souvislosti nebo místní názvy. Naše návrhy tak nejsou unoverzálně použitelné, ale naopak velmi lokálně specifické. V tomto ohledu bychom rády do místa promítly existenci ulice Boženy Němcové. Tato žena, jejíž tvorba je často mylně interpretována, kdy je označována za spisovatelku národního obrození, byla ve skutečnosti jedna z prvních, velmi výrazných a nekompromisních českých feministek. Toto ženské téma, v současnosti velmi aktuální, hodnotíme jako cenné, proto bychom tuto spisovatelku vhodným způsobem do návrhu promítly. Jejími atributy jsou maximální autenticita, přímocárnost, empatie a otevřená vášeň, ale i velká láska ke květinám.

#### *Božena Němcová - pionýrka českého feminismu*

Boženu Němcovou vystihuje tvorba mazající hranice žánrů, impulzivita a autenticita, lépe opravdovost. Byla to okouzující nonkomfortní žena milující vášeň a rozkoš, zároveň byla hluboce empatická a demokratická.

Božena Němcová neobyčejně milovala květiny, kterými se celý život obklopovala a sláskou o ně pečovala. Měla ráda květiny v domě, v zahradě i v krajině, obzvláště luční květiny, ale ze všeho nejvíc měla ráda hvozdíky, „slzičky panny Marie“, které rostly na suchých mezích.



Božena Němcová  
hvozdík  
kombinace lučních květin  
rezeda



## E.2 Koncept

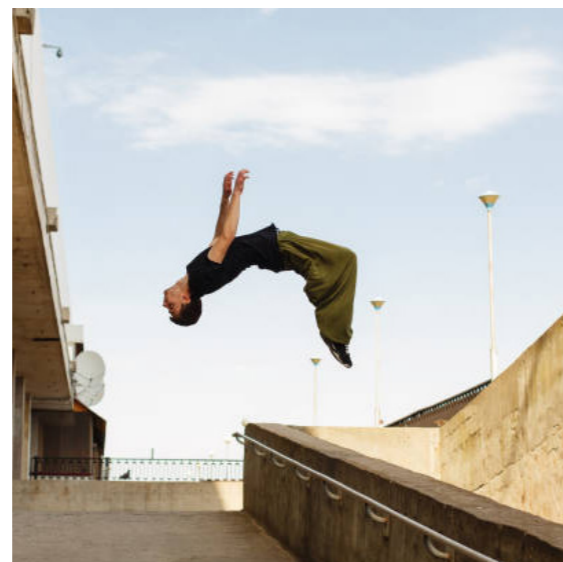
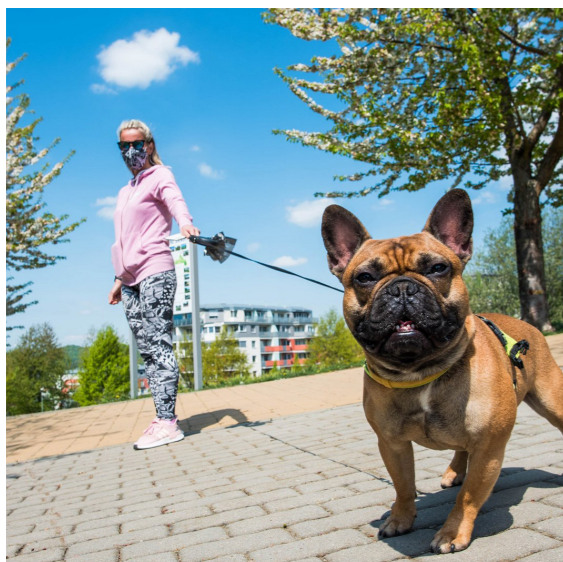
### Pro koho je prostor modelován

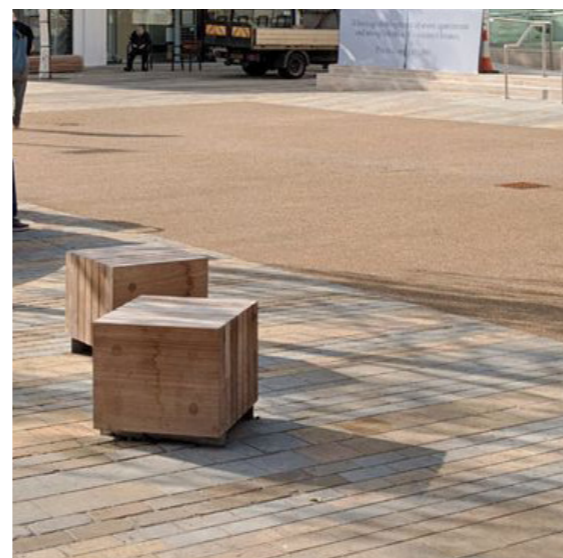
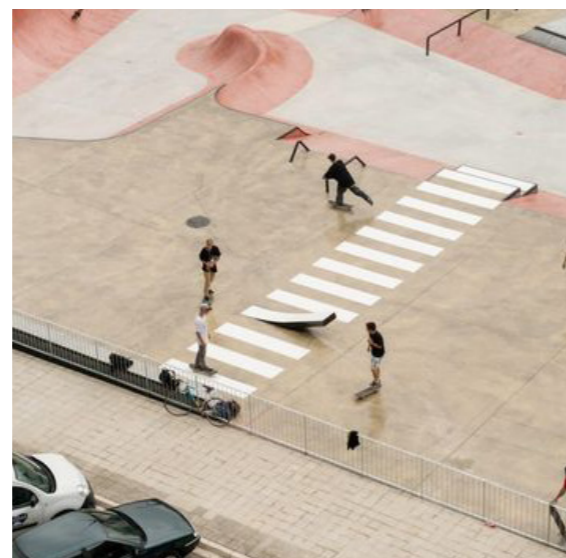
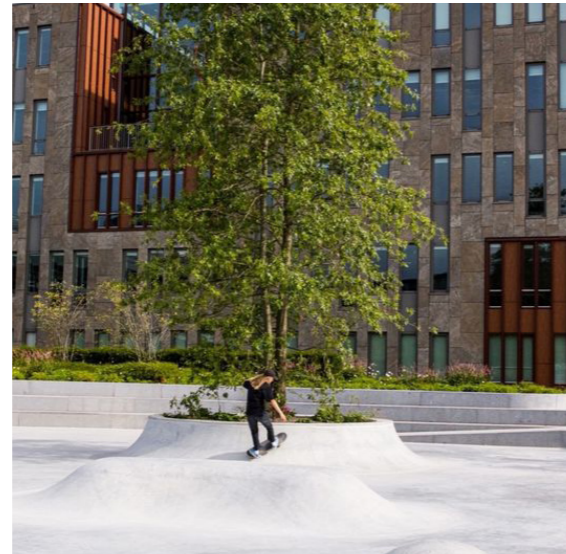
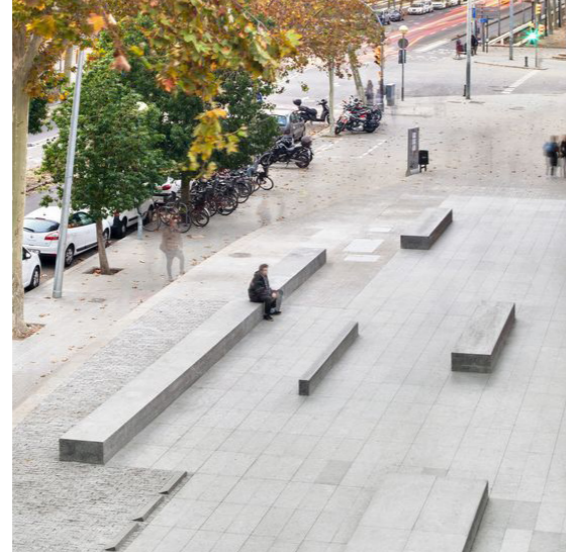
Stávající předprostor kina je bezútešný, pro obyvatele města neatraktivní. Prostor nenabízí hodnoty, které jsou pro funkční, tedy navštěvované místo potřebné.

Vzhledem k tomu, že má prostor nabídnout dostatek místa pro jednorázové velké akce, vznikne zde k tomu dostatečně velkorysá zpevněná plocha. Tu je ale nutné designovat tak, aby byla činná a účelová i mimo tento čas, aby sloužila jako místo každodenního užití.

K tomu je nutné definovat skupinu/skupiny, pro které bude místo určeno. Pro nás se tato skupina skládá ze seniorů, kterým nabídneme místo k odpočinku plné květin, dále z krátkodobých návštěvníků v podobě pejskařů/lidí s kávou a ranní cigaretou/rande... ale nejdůležitější skupinou je pro nás věk 8-17 let, což jsou děti a dospívající, pro které současný veřejný prostor vůbec není modelován, díky čemuž tato skupina nenachází svá místa a není tak motivovaná trávit ve veřejném prostoru města svůj volný čas. Pokud se v současnosti ve městě nachází, jedná se většinou o pasivní trávení času, které nabízejí prvky jako lavičky. Více toho těmto lidem nenabízíme. A na tuto skupinu bychom se hlavně chtěli zaměřit.

Děti, které vyrůstají v současném městě, se musí vyrovnávat s urbánním kontextem, který omezuje jejich svobodný pohyb a pobyt ve městě. Dominance automobilů společně se sociálními a environmentálními hrozbami způsobují, že městské veřejné prostory nejsou pro děti přívětivé či jsou dokonce nebezpečné. Dětská hra ve městě je řešena segregovaně, je odkloněna za ploty formálních míst pro hru, hřišť. Tato místa nenabízí adekvátní nabídku pro plnohodnotný vývoj a rozvoj dětí. V důsledku toho děti tráví méně času venku, nemají dostatek příležitostí k volné a svobodné hře a setkávání se s kamarády, jejich pohyb po městě je závislý na doprovodu dospělých, a není jim umožněno spontánně objevovat své okolí a získávat vztah k městu, svému domovu. Současný styl života dětí ve městě vede k nárůstu negativních dopadů na jejich zdraví, způsobuje odcizení přírodě, sociální izolovanost. Náзор dětí není při rozhodování o veřejném prostoru brán v potaz, nejsou tedy účastníky rozhodovacích procesů týkajících se okolí, v němž žijí.





## E.2 Koncept

### Krajina svobodného pohybu

Děti milují pohyb a mají v sobě mnohem víc kreativity než dospělí. Chtějí si hrát. Pro správný vývoj dětí víme, že je hra nezbytná, nejvíce pak ta volná, tzn. spontánní. Pokud je navíc realizovaná venku, dítě se učí se orientovat v prostoru, pojmenovávat si místa, vnímat jejich hierarchii a souvislosti.

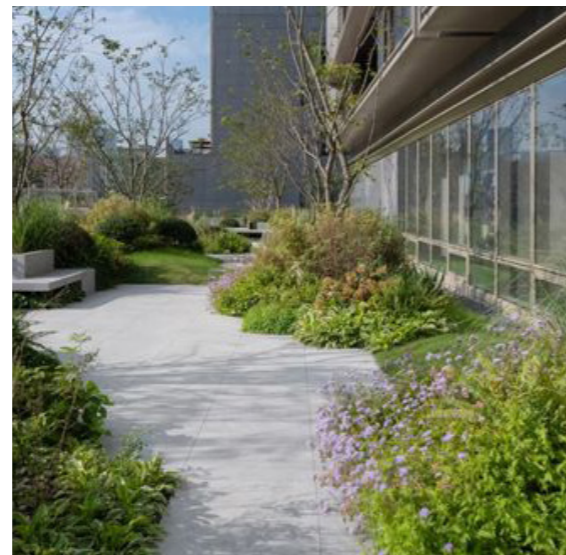
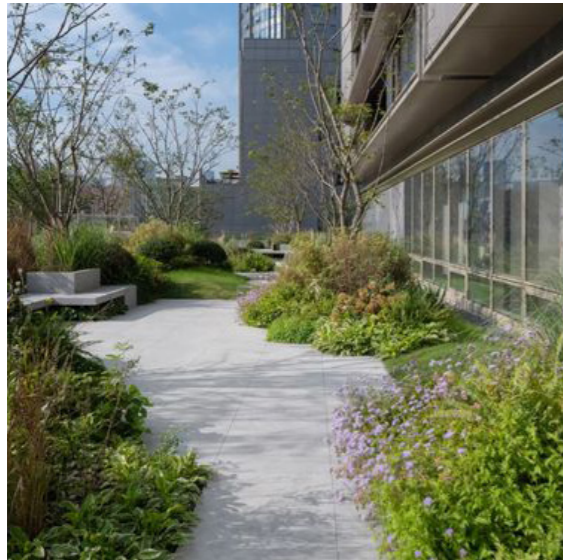
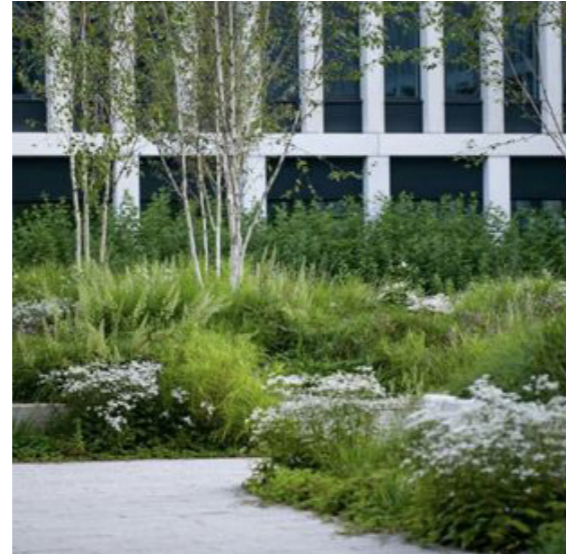
K tomu ale zároveň není potřeba moc. Jde primárně o pocit bezpečí, různorodý terén, variabilní prvky a rozmanitý charakter prostředí.

Pokud k tomu navíc ještě přidáme estetiku, ukážeme tím dětem a mladým lidem, že na ně ve veřejném prostoru myslíme a záleží nám na tom, aby taková místa byla pro ně zároveň krásná.

Chtěli bychom, aby jednotlivé navržené prvky fungovaly následujícím způsobem.

Základem je maximální odolnost a stabilita. Aby se po/nich dalo lézt/chodit/skákat/grindovat/sedět/ležet/běhat. Jednoduše aby nabízely bezpečnou možnost pro různorodý dětský pohyb. Zároveň ale musí umět nabídnout svou funkci i při větších setkání dospělých.

Tyto prvky budou navázané na zpevněnou plochu, ze které vystupují a reagují na místní terén. V menší míře jsou pak navrženy i ve vhodné vegetaci.



referenční vegetační charakter

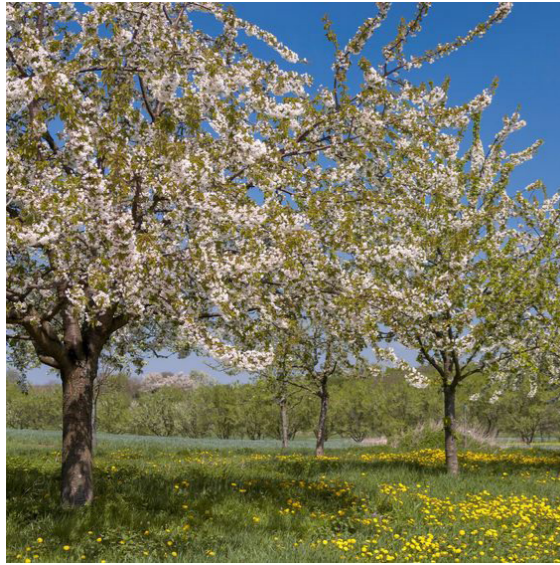
## E.2 Koncept

### Charakter vegetace

Charakter navržené vegetace je dynamický/divoký. Je tak v kontrastu s přísnou geometrií budovy kina, díky čemuž obě složky vzájemně vynikou a podpoří se.

Skladba je navržena v podobě trvalkových společenstev autoregulačního typu, která jsou doplněna o vyšší keřové patro a nejvyšší stromové patro. Vegetace se od centra - středu veřejného prostranství postupně ke krajům zvedá, vytváří tak prostoru „záda“ a zároveň jej obaluje.

Konkrétní rostlinný materiál je vybrán v odkazu na typologii navazující krajiny, spolu s důrazem na odolnost vůči městskému prostředí a funkce modrozelenné infrastruktury.

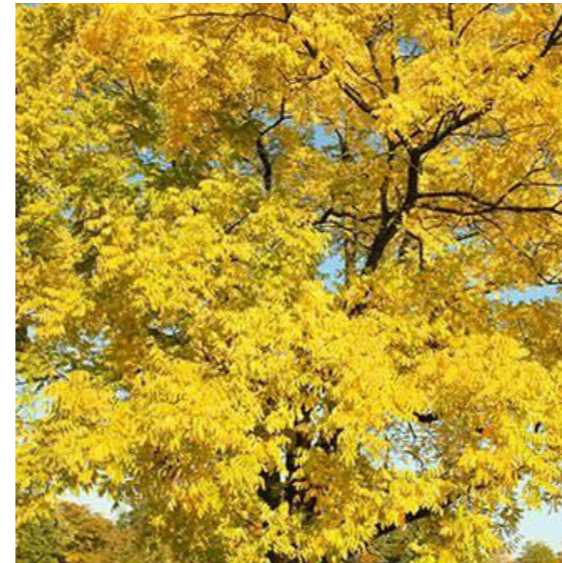


## E.2 Koncept

### Stromové patro

Novou kostru stromové vegetace tvoří dvě solitery v podobě jerlínu japonského, stromu vysokého v dospělosti cca 15-20m, který v budoucnu vytvoří požadovaný stín a na podzim barevně ladí se stávajícím jinanem dvoulaločným.

Ostatní stromy jsou okrasné ovocné druhy, jako jabloň a třešeň. Ty přinášejí do prostoru vizuálně zajímavou změnu v průběhu roku (bílé kvetení/zelené jaro s drobnými plody pro ptactvo/červeně-oranžový podzimní efekt).



ovocné druhy, jerlín japonský, jinan dvoulaločný

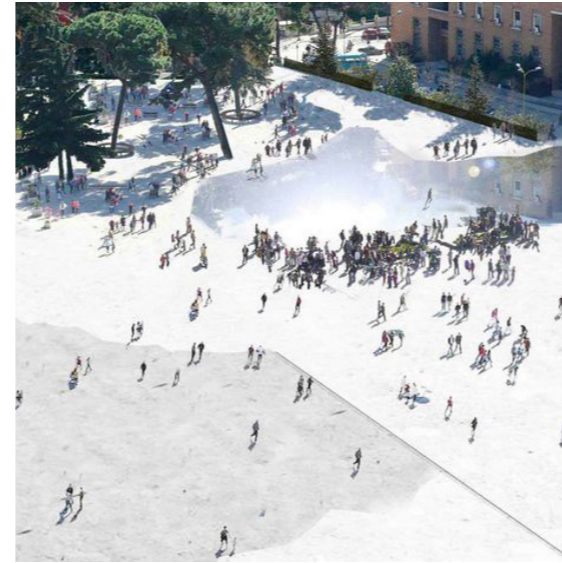


## E.2 Koncept

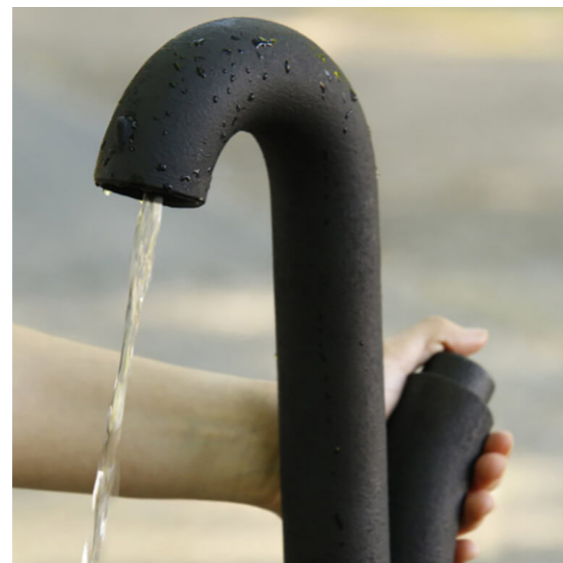
### Vodní prvky

Vodní prvek je navržený v minimalistické formě jako jemná terénní modelace s několika tryskami. Trysky vytvářející proud vody v oblouku pak dokáží mělkou proláklinu naplnit vodou. Samotné trysky působí jako prostorový prvek, mělká vodní hladina pak jako vodní „zrcadlo“, ochlazovna v horkých letních dnech nebo přirozený herní prvek pro děti. V případě vypnutých trysek je proláklina opticky v prostoru prakticky nečitelná, ale umožňuje jinou formu hry, jako pojezd na bruslích, pouštění kuliček/autíček apod. Vodu v tomto prvku je při správném čištění možno recyklovat.

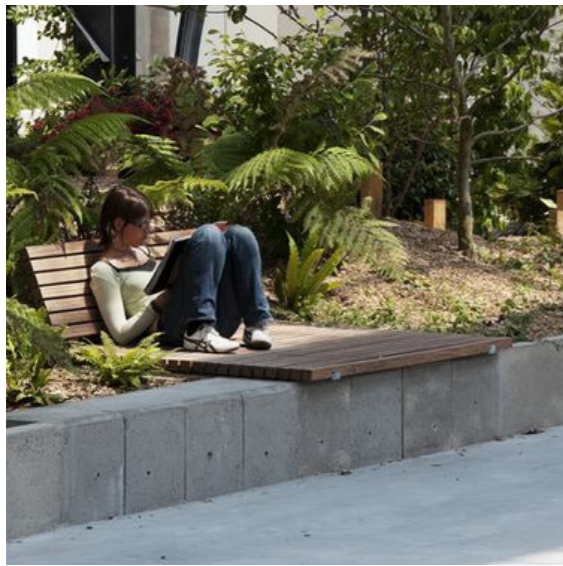
Jako druhý prvek je navrženo pítko s pitnou vodou, které je umístěné ve zpevněné betonové ploše mezi stromy. Jako konkrétní typ navrhujeme městské pítko od designéra Filipa Kramply, které je jednoduché, minimalistické a v geometrii ladí s navrženou geometrií ploch kolem kina.



referenční obrázky vodní plochy v terénu



městské pítko od Filipa Kramply



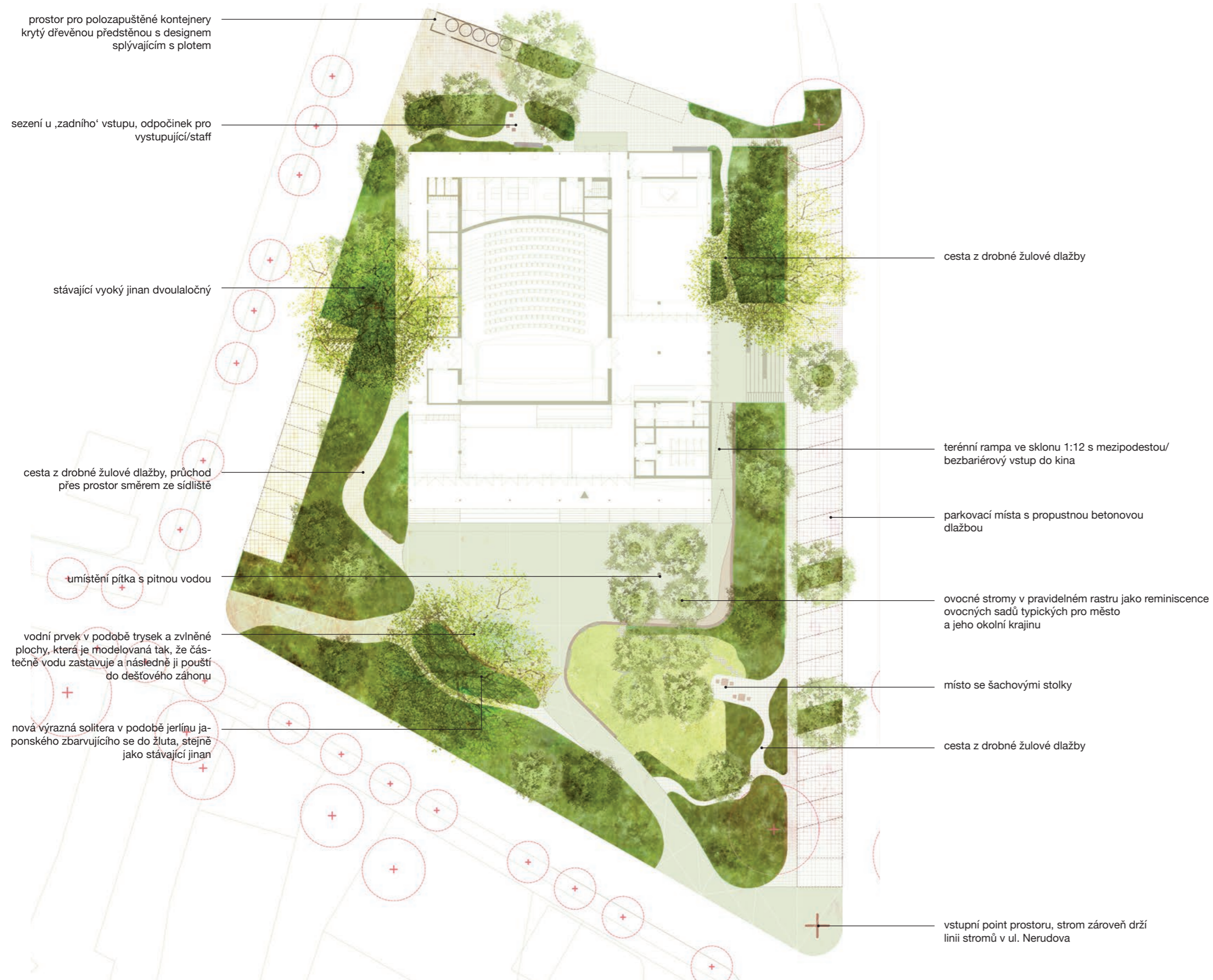
referenční obrázky mobiliáře

## E.2 Koncept

### Mobiliář

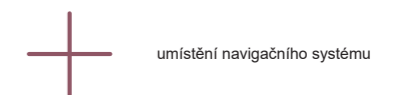
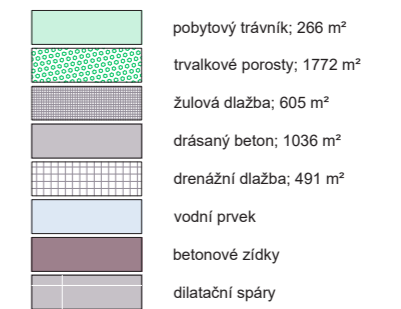
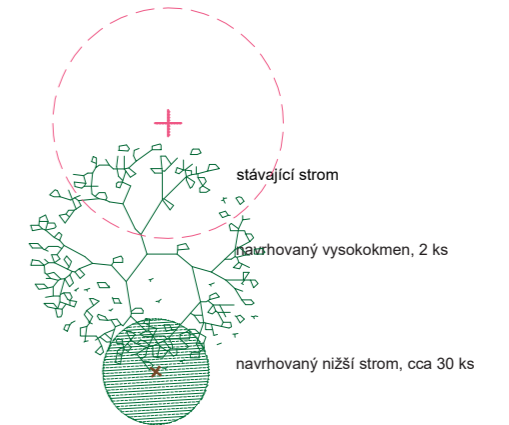
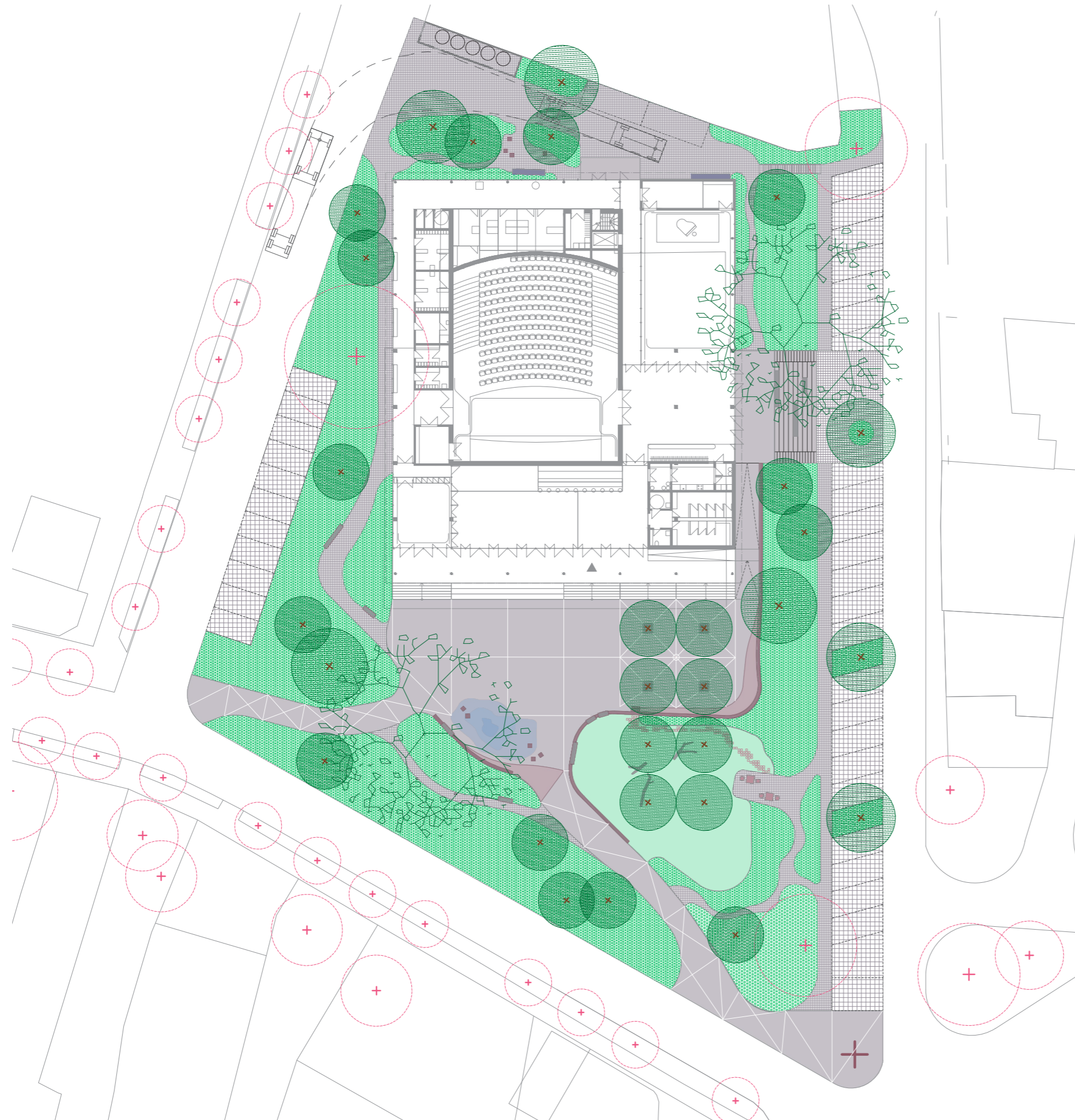
Pobytové prvky jsou navrženy jako vysoce trvanlivé a stabilní z betonových zídek. Pobytovost je multifunkční - nabízí lezení/skákání/sezení...

Betonové zídky, které vycházejí z potřeb modelování stávajícího terénu jsou pak doplněny o dřevěné prvky ke komfortnějšímu sezení, jsou doplněny o opěradla a opěrky tak, aby byly pohodlně využitelné i starší generací a osobami s omezenou možností pohybu.



E.3 Návrh  
Situace

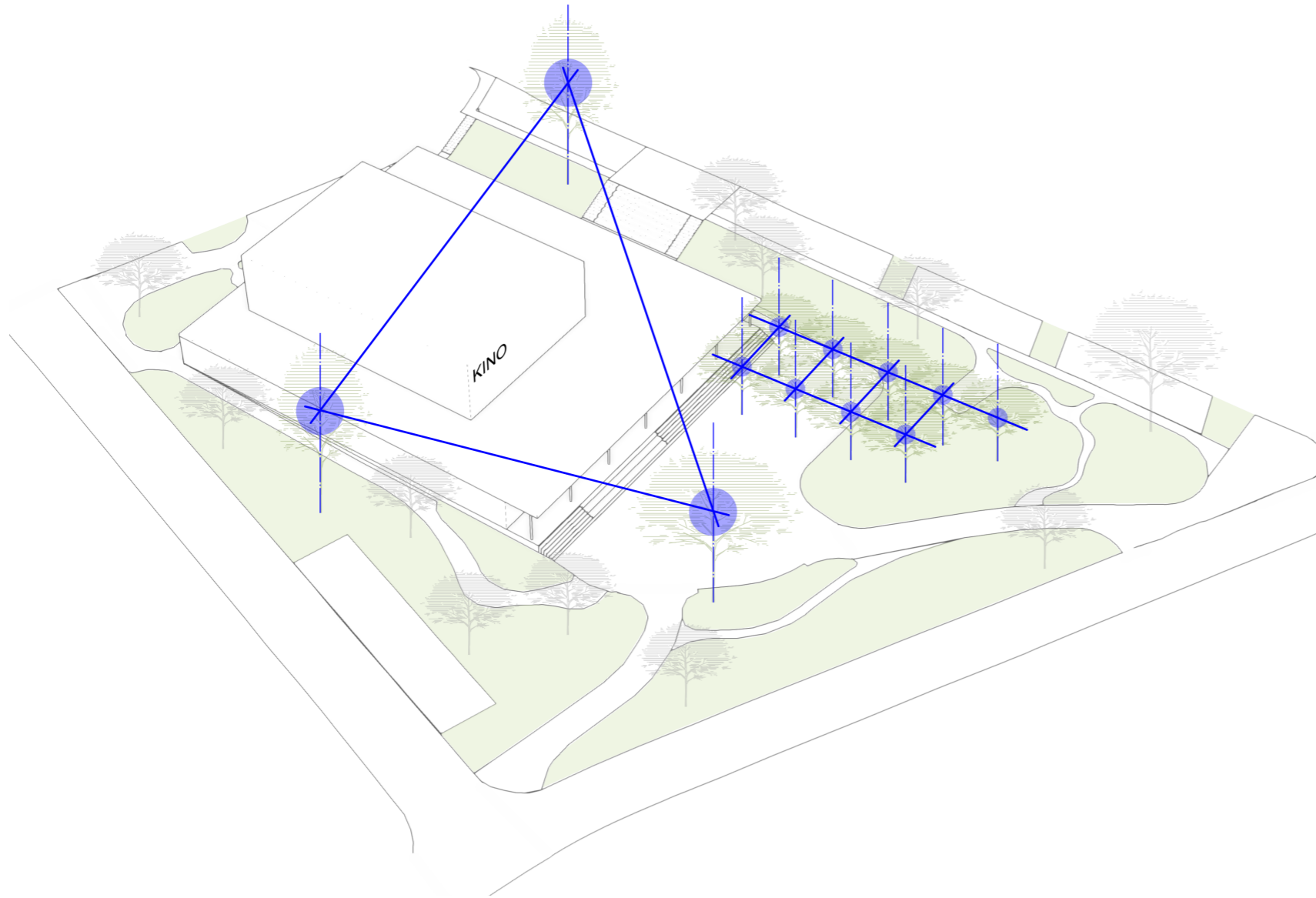
E.3 Návrh  
Návrhový plán

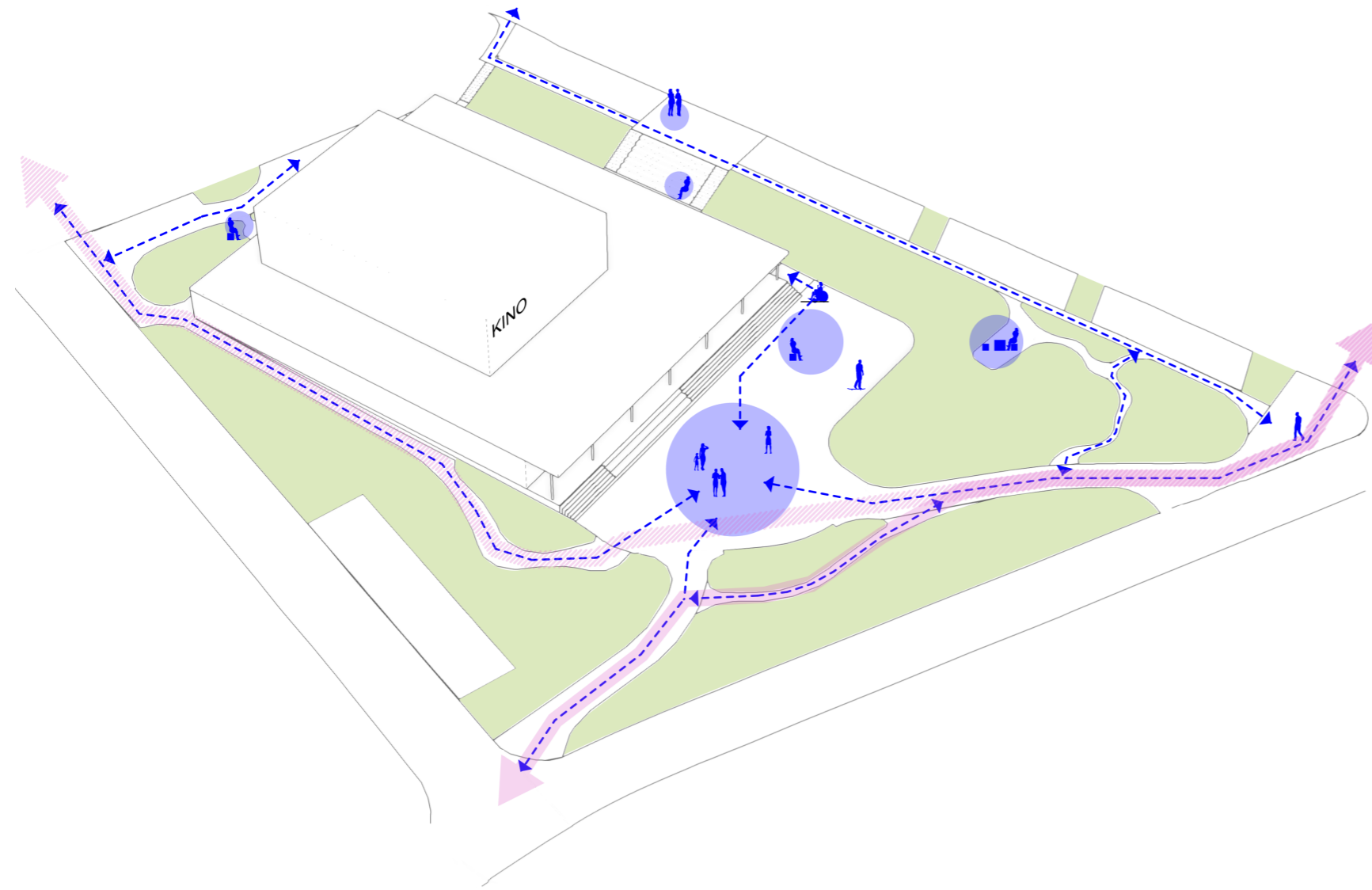


## E.3 Návrh

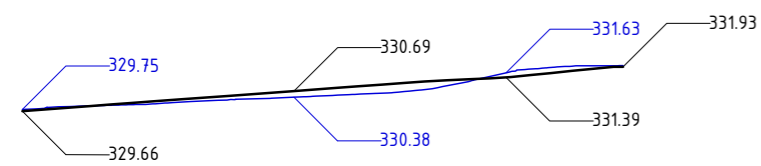
## Vegetační struktura

Trojice soliter vysokokmenů vytváří dominantní vertikály v kontrastním vztahu k horizontální linii kina. Tvoří základní kostru vegetace. Ostatní stromové patro je složeno z neplodících ovocných stromů. Část z nich je komponována do pravidelného rastru s geometrií os navazující na objekt kina. Tento drobný rastr je reminiscencí na lokální specifikum v podobě historických sadů ve městě a v krajině kolem města. Dimenze rastru pak přirozeně vytváří příjemné malé měřítko venkovních „pokojů“.

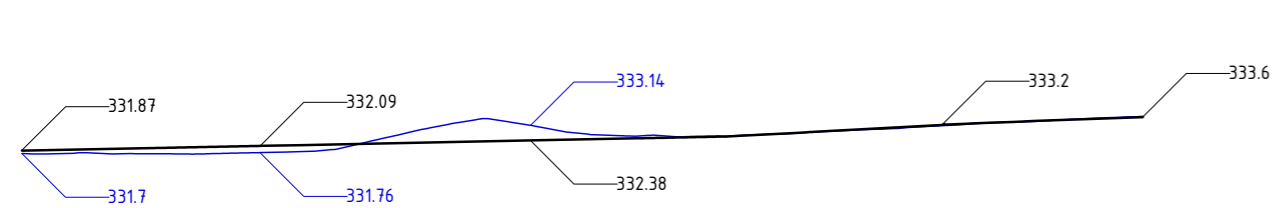




průběh cesty trasované od západu



průběh cesty trasované od východu



## E.3 Návrh

### Trasování komunikací

#### *Bezbariérovost*

Nové hlavní komunikace vedoucí ke kinu jsou řešeny jako bezbariérové. Jak západní cesta ze západu, tak cesta od autobusového terminálu z východu splňují normu pro bezbariérový chodník. Cesty jsou plynulé a pozvolné.

#### *Propojení se sídlištěm*

Významná pěší trasa vedoucí od sídliště směrem do centra je dimenzována na minimální šířku 1,5 m a plynule protéká veřejným prostranstvím obklopujícím budovu kina.

#### *Odklonění od silnice*

Významnou úpravou je mírné odklonění stávajícího chodníku podél silnice v ulici Nádražní. Průchod novou cestou je příjemnější a bezpečnější, prochází komponovanou vegetací. V rámci délky se cesta změnila jen mírně.

#### *Drobné stezky*

Krajinu veřejného prostranství kolem kina protkávají drobná dílčí propojení, vzájemně na sebe navazující.



### E.3 Návrh

#### Materiály zpevněných ploch

##### *Hladký betonový povrch*

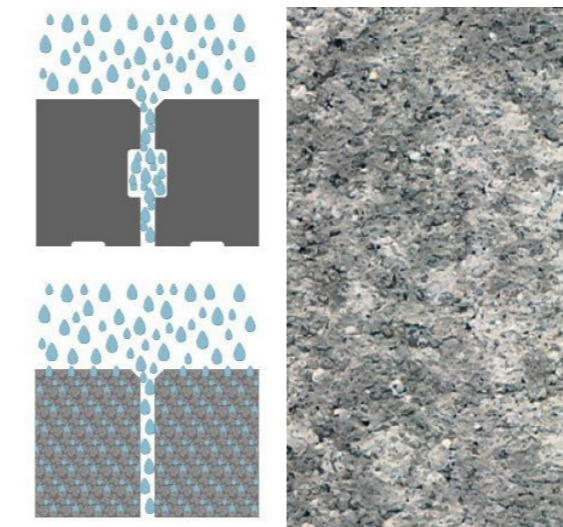
Pro hlavní pobytovou plochu a přístupové cesty je zvolen jednoduchý hladký betonový povrch ve světlé barvě. Plocha se terénem a veřejným prostranstvím volně přelévá, hladký povrch vyzívá různorodému pohybu. Plocha je navržena tak, aby byla v budoucnu stíněna velkorysími korunami stromů, nicméně vhodná světlá barevnost zajistí menší prohřání materiálu a následné sálání tepla. Plocha umožňuje plynulé terénní modelace a navázání na betonové zidky.

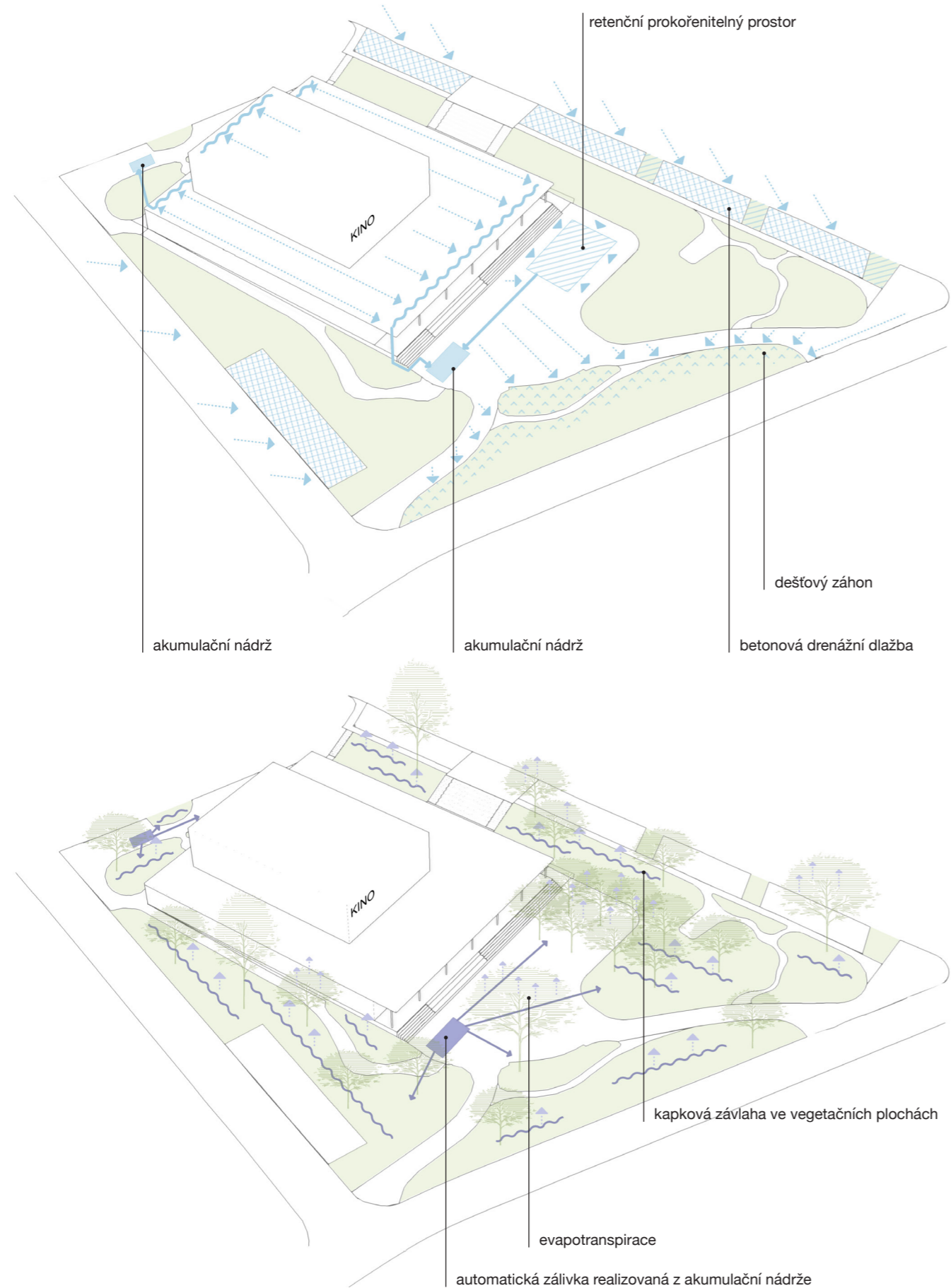
##### *Dlažba z žulové kostky*

Drobná žulová kostka štípaná je navržena jako materiál pro cesty vegetací a vedlejší chodníky, větší plochu pak tvoří u severního vstupu do kina. Materiál barevně koresponduje s betonovou plochou, v detailu skladby a struktury je k ní v kontrastu, čímž oba materiály vyniknou a přirozeně opticky hierarchizují prostor.

##### *Vsakovací/drenážní dlažba*

Betonová drenážní dlažba je navržena v místě ploch pro parkování. Po ověření možnosti vsakování do podloží je tento typ dlažby ideální řešení zpevněných parkovacích stání. Porézní dlažba po úplném nasáknutí je schopná propustit do podloží až 90% srážek. Zároveň není nutné ji solit, protože nenamrzá.





### E.3 Návrh

#### Modrozelená infrastruktura – efektivní hospodaření s dešťovými vodami

Technologie modrozelené infrastruktury, tedy hospodaření s dešťovou vodou s vazbou na vegetační infrastrukturu, podporují schopnost resilience města, tedy vyrovnávání se s klimatickými extrémami. Urbanizované prostředí výrazně mění přirozené odtokové poměry v území. Vyšší podíl nepropustných ploch snižuje možnost zasakování vody do povrchu a zvyšuje nároky na technickou infrastrukturu, především kanalizaci. V typickém urbanizovaném prostředí se pouze minimum srážek vsákne do podloží, zatímco většina je odvedena do kanalizace. Zpevněné povrchy zároveň přispívají ke vzniku lokálních tepelných ostrovů.

Cílem technologií modrozelené infrastruktury je tento stav změnit a pomocí přírodních blízkých opatření zadržet vodu přímo v místě dopadu srážek. Základem je tzv. decentralizovaný způsob odvodnění, jehož podstatou je řešit srážkovou vodu tam, kde spadne, a vracet ji do přirozeného koloběhu vody. Nejdříve je potřeba vodu na povrchu zpomalit, aby při nadměrných srážkách nepůsobila škody. Dále je nutné vodu rozprostřít do vhodných typů ploch či objektů, kde je umožněna retenční kapacita a následně její pozvolný zásak, čímž se zvyšuje kvalita půdy a stav podzemní vody. V kombinaci s vhodným typem vegetace se v místě zvyšuje biodiverzita a zároveň zachycená voda zpětným výparem (tj. evapotranspirací) pomáhá ochladit a zvlhčit mikroklima okolního prostředí.

##### Akumulační nádrž

Dešťová voda zachycená na střeše objektu je svedena do akumulační nádrže, ze které je následně distribuována formou automatické kapkové závlahy do vegetačních ploch.

##### Retenční prokořenitelný prostor

Voda ze zpevněné plochy je gravitačně svedena do retenčního prokořenitelného prostoru stromů s bezpečnostním přepadem do akumulační nádrže.

##### Parkovací plochy

Povrch ploch pro parkování je navržen v podobě retenční betonové dlažby, která umožňuje vodě přirozeně se vsakovat do podloží. Při pozvolném vsaku do podloží dochází k přirozenému zvlhčení půdy a vložené vegetační pole umožní následný odpar. Možnost vsakování bude v následné dokumentaci ověřena hydrogeologickým posudkem.

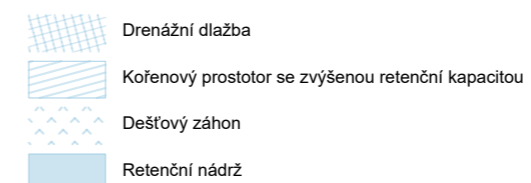
##### Dešťový záhon

Dešťový záhon je uměle vytvořená terénní prohlubeň, do které jsou gravitačně svedeny srážkové vody ze zpevněných ploch. Kořenový systém rostlin rostoucích v této prohlubni funguje jako filtr a zbavuje vodu nečistot. Dešťová zahrada také zvyšuje vlhkost vzduchu v okolí a slouží i jako úkryt různým druhům živočichů. Důležitou roli plní také shvrchní vrstva v podobě mulče, která primárně slouží k zadržování vody, výsadby tedy nevysychají a vydrží i delší období sucha bez závlivky. Sekundárně pak mulč omezuje usazení plevelů v době, kdy mladý záhon ještě není zcela zapojen.

##### Evapotranspirace

Evapotranspirace, tedy zpětný výpar vody do ovzduší zajišťují povrchy listů rostlin a hlavně stromů. Výpar vody aktivně ochlazuje okolí a pozitivně ovlivňuje lokální mikroklima.

##### SCHEMA 1



##### SCHEMA 2



## E Veřejný prostor, zeleň a MZI

## E.3 Návrh

## Rostlinný materiál

## Dřeviny - vysokokmeny

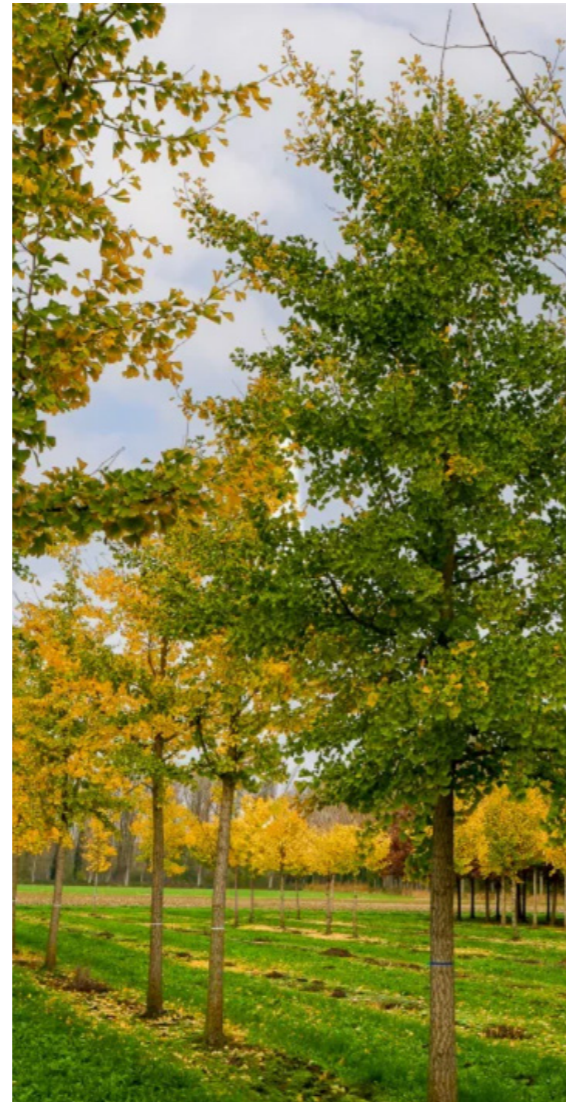
Sortiment stromů vychází částečně ze stávajícího sortimentu města. Soliterně jsou navrženy druhy jinan (Ginkgo biloba) a jerlín (Sophora japonica). Nově jsou navrženy javory (Acer campestre 'Elsrijk'), které mají tvořit stromořadí u parkovacích stání. Všechny tři zmíněné druhy na podzim zbarvují žluta. Výrazným prvkem je rastr třešní ptačích Prunus avium 'Plena', neplodící kultivar s bílými plnými květy.

Jerlín japonský  
Třešeň ptačí 'Plena'  
Javor babyka 'Elsrijk'

## Dřeviny - keře

Sortiment keřů je tvořen nižšími (1-2 m vysokými) druhy s jemnými bílými nebo světle růžovými květy. Jde o kombinaci stálezelených (Ligustrum, Lonicera) a opadavých (Potentilla, Physocarpus, Hydrangea). Navržené keře mají kompaktní habitus a ve vegetačních plochách tvoří základní zelenou hmotu.

Mochna  
Ptačí zob  
Zimolez  
Hortenzie



## E Veřejný prostor, zeleň a MZI

## E.3 Návrh

## Rostlinný materiál

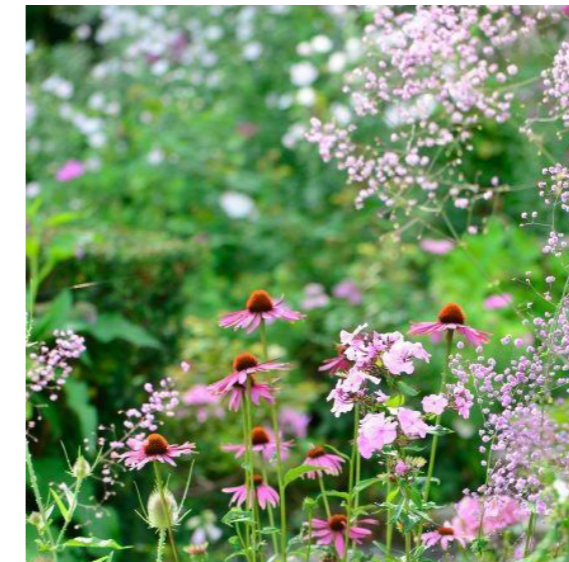
## Barevnost

Sortiment trvalek je tvořen v jednoduché, ale výrazné paletě s akcentem v magentové bare. Celá kompozice trvalekových záhonů má výškově i barevně gradovat směrem k obytným místům a křižovatkám cest.

Na slunných prostranstvích je klidná vegetace tvořena půdopokryvnými jahodníky, meteřidouškou a rozchodníkem. Ty budou doplněny ostrůvky marulek, kakostu a mochny. pomocí okrasných travin (strdivka a metlice) se bude porost postupně zvyšovat a probarvovat nejprve do jemných růžových tónů (krásnoočko, čistec, orlíček, ...) a následně se projeví magentový akcent (tulipán, šalvěj, třapatka, ...).

Ve stinných částech budou trvalky rozmístěny podle stejného principu. Tady ale bude vegetace působit lesním dojmem, jsou voleny méně kompaktní (více rozcuchané) druhy - hvězdnice, dlužicha, žlutucha, bika, rdesno.

Dešťový záhon navazuje na rostlinstvo slunné části, je ale tvořen druhy, které tolerují obřasné přemokření.



E Veřejný prostor, zeleň a MZI

E.3 Návrh

Rostlinný materiál

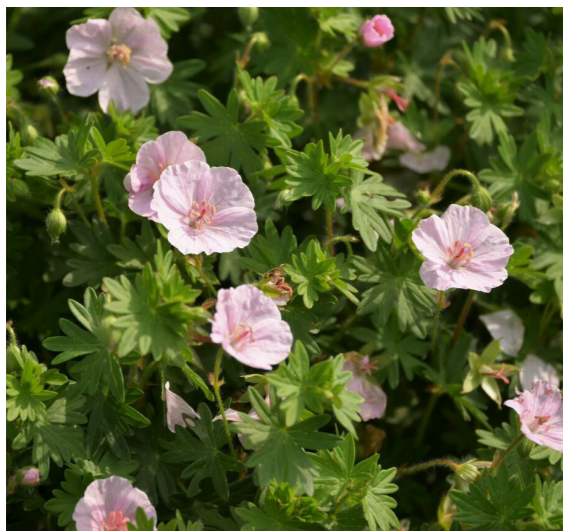
Slunečné stanoviště - podrosty



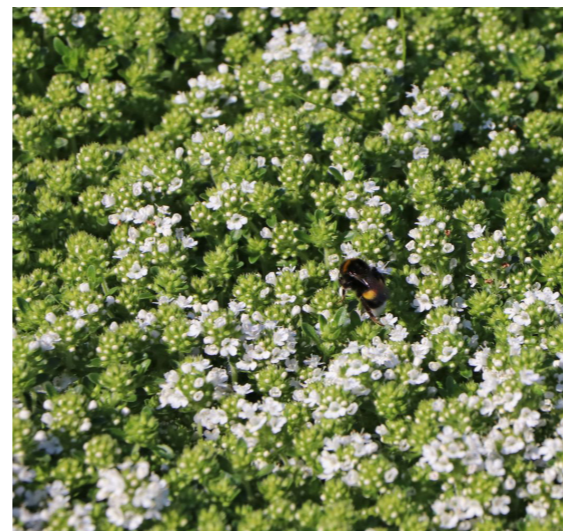
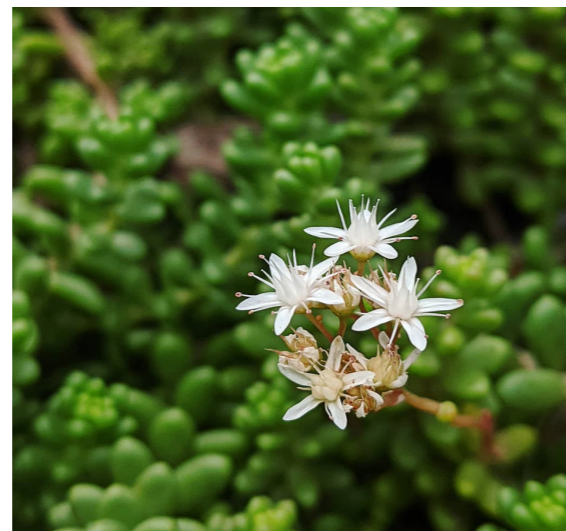
narcis, mochna, trávnička



jahodník, marulka, strdivka, kaprad'



kakost, rozchodník, mateřídouška, metlice



E Veřejný prostor, zeleň a MZI

E.3 Návrh

Rostlinný materiál

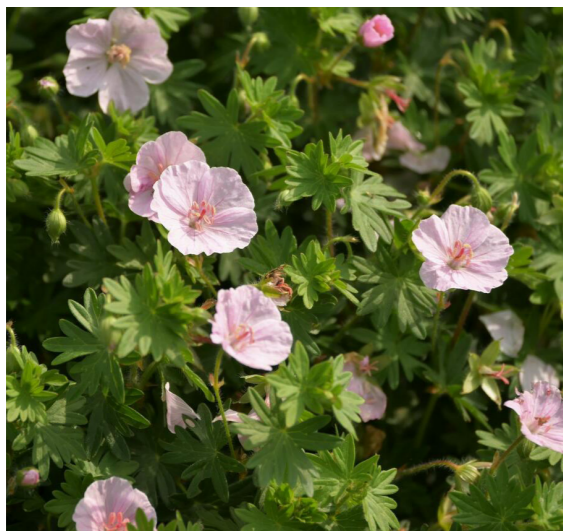
Trvalky na slunce - gradace - akcent



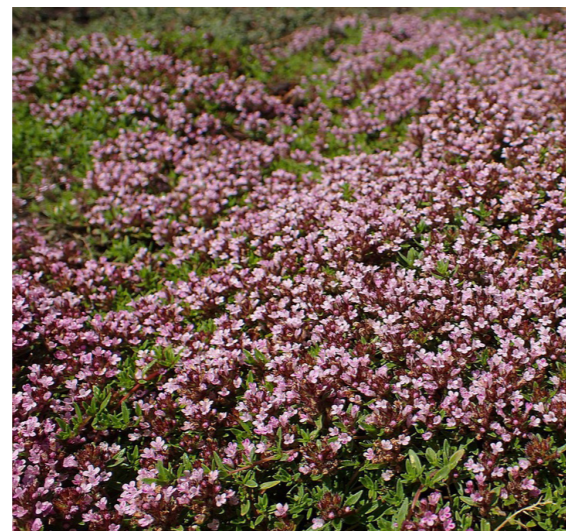
tulipán, hvozdík, šalvěj, chrastavec



třapatka, tulipán, orlíček, třapatka



krásnoočko, mateřídouška, trávnička, divizna



## E Veřejný prostor, zeleň a MZI

## E.3 Návrh

## Rostlinný materiál

Slunečné stanoviště  
- tabulka kvetení

Tabulka zobrazuje průběh nakvétání záhonu v rámci sezóny a proměnu barevnosti vegetačních ploch. Výběr vegetace je koncipován tak, aby byly vegetační plochy atraktivní v průběhu celého roku. Spolu s tím tabulka uvádí výšky jednotlivých druhů.

SLUNCE - PODROSTY	Narcissus poeticus	narcis	40	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Sedum album	rozchodník	5/10	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Melica ciliata	strdivka	50	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Armeria maritima 'Alba'	trávníčka	20	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Fragaria vesca	jahodník	20	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Geranium sanguineum 'Apfelblute'	kakost	30	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Potentilla rupestris	mochna	50	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Thymus serpyllum 'Albus'	mateřídouška	5-10	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Deschampsia caespitosa 'Goldtau'	metlice	70	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Calamintha nepeta	marulka	30	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
<b>SLUNCE - AKCENT</b>	Tulipa 'Royal Acres'	tulipán	70	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Tulipa humilis 'Persian Pearl'	tulipán	20	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Aquilegia vulgaris 'Heidi'	orlíček	70	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Armeria maritima 'Morning Star Rose'	trávníčka	20	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Verbascum phoeniceum 'Rosetta'	divizna	60	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Stachys grandiflora 'Summer Crush'	čistec	60	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Thymus herba-barona	mateřídouška	5-10	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Dianthus carthusianorum	hvozdík	50	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Salvia Salgoon 'Lake Flamingo'	šalvěj	50	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Coreopsis 'Limerock Passion'	krásnoočko	40	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Echinacea purpurea 'Papallo Classic Rose'	třapatka	90	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Echinacea pallida	třapatka	120	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
	Knautia macedonica 'Mars Midget'	chrastavec	80	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII

E Veřejný prostor, zeleň a MZI

E.3 Návrh

Rostlinný materiál

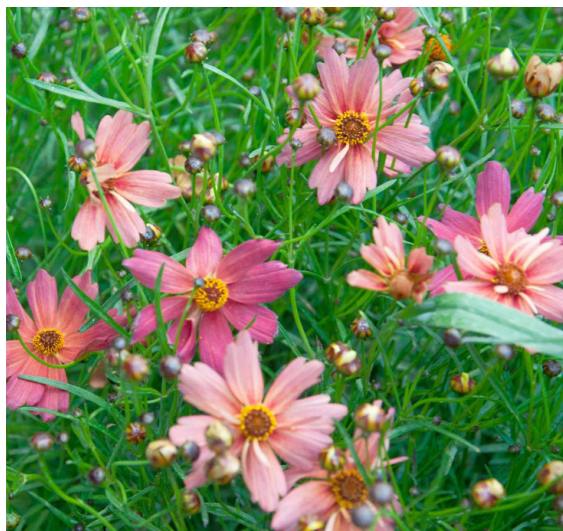
Polostinné stanoviště - podrosty



modřeneček, kakost



hvězdnice, dlužicha, barvínek



jahodník, pupkovec, bika



E Veřejný prostor, zeleň a MZI

E.3 Návrh

Rostlinný materiál

Trvalky polostín - gradace - akcent



čemeříce, lilie, žlutucha, jarmanka



dlužicha, rdesno, hvězdnice, hvězdnice



orlíček, sasanka, sasanka



## E Veřejný prostor, zeleň a MZI

## E.3 Návrh

## Rostlinný materiál

Polostinné stanoviště  
- tabulka kvetení

Tabulka zobrazuje průběh nakvétání záhonu v rámci sezóny a proměnu barevnosti vegetačních ploch. Výběr vegetace je koncipován tak, aby byly vegetační plochy atraktivní v rámci celého roku. Spolu s tím tabulka uvádí výšky jednotlivých druhů.

POLOSTÍN - PODROSTY				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Muscari 'Pink Sunrise'	modřeneček	20					IV	V							
Vinca minor 'Colada'	barvínek	20				IV	V								
Omphalodes verna	pupkovec	30				IV	V								
Geranium macrorrhizum 'Spessart'	kakost	40				IV	V	VI	VII						
Fragaria vesca var. vesca	jahodník	20				IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Luzula nivea	bika	35				IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Heuchera sanguinea 'White Cloud'	dlužicha	20/60				IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Aster divaricatus 'Beth Chatto'	hvězdnice	70				IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
<hr/>															
POLOSTÍN - AKCENT				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Helleborus purpurascens	čemeřice	20		II	III	IV									
Bergenia cordifolia 'Eroica'	bergénie	40			III	IV	V	VI							
Aquilegia x caerulea 'Kristall'	orlíček	60				IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Lilium martagon	lilie	60				IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Astrantia 'Claret'	jarmanka	60				IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Heuchera 'Paris'	dlužicha	20/40				IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Bistorta amplexicaulis 'Pink Elephant'	rdesno	60				IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Thalictrum rochebrunianum	žluťucha	150				IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Aster novae-angliae 'Andenken an Paul Gerber'	hvězdnice	150				IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Anemone hupehensis 'Little Princess'	sasanka	40				IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Anemone japonica 'Honorine Jobert'	sasanka	60/80				IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	
Aster novae-angliae 'Harrington's Pink'	hvězdnice	120				IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	

## E Veřejný prostor, zeleň a MZI

## E.3 Návrh

## Rostlinný materiál

## Dešťový záhon



třapatka, kosatec, kyprej



třapatka, denivka, proso



## DEŠŤOVÝ ZÁHON

Iris sibirica 'Pink Haze'	kostaec	80	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Echinacea purpurea	třapatka	90	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Lythrum salicaria	kyprej	100	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Hemerocallis 'Catherine Woodbury'	denivka	80	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Echinacea pallida	třapatka	120	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Panicum virgatum 'Strictum'	proso	150	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII

tabulka kvetení

## F Předběžný propočet

Položka	Jednotka	Množství	Cena za jed.	Celkem	
<b>1</b>	<b>Rekonstrukce a přístavba stávajícího objektu*</b>				
1.1	Rekonstruovaná část objektu				
1.1.1	1.PP	m3	455	9534	4 337 970
1.1.2	1.NP	m3	3040	9534	28 983 360
1.1.3	2.NP	m3	402,5	9534	3 837 435
1.2	Nově dostavované části				
1.2.1	1.PP	m3	700	13620	9 534 000
1.2.2	1.NP	m3	1060	13620	14 437 200
<b>Rekonstrukce a přístavba celkem</b>				<b>61 129 965</b>	

<b>2</b>	<b>Venkovní úpravy, vybavení a inženýrské objekty**</b>				
2.1	Přípravné práce				
2.1.1	Kácení stávajících dřevin				220 000
2.1.2	Bourací práce + skládkování/třídění odpadu				2 000 000
2.1.3	Terénní úpravy + skládkování				3 000 000
2.2	Zpevněné povrchy				
2.2.1	Drásaný beton	m2	605	4700	2 843 500
2.2.2	Žulová dlažba	m2	491	4000	1 964 000
2.3	Technologie modrozelené infrastruktury				
2.3.1	Infrastruktura MZI	celek	1		2 200 000
2.4	Drobné stavby				
2.4.1	Skate prvky	kpl	1	370000	370 000
2.5	Mobiliář				
2.5.1	Lavička	ks	5	35000	175 000
2.5.2	Sedací set	ks	3	50000	150 000
2.5.3	Pítko	celek	1		130 000
2.5.4	Odpadkový koš	ks	7	10000	70 000
2.5.5	Dřevěná treláž	ks	1	320000	320 000
2.5.6	Velkokapacitní nádoby na tříděný odpad	celek	1	0	1 200 000
2.6	Vegetační úpravy				
2.6.1	Založení trávníku	m2	266	250	66 500
2.6.2	Založení trvalkových záhonů	m2	1772	650	1 151 800
2.6.3	Výsadba stromů	ks	2	30000	60 000
2.6.4	Výsadba stromů	ks	30	14200	426 000
2.6.5	Výsadba keřů	ks	350	750	262 500
2.6.6	Výsadba trvalek	ks	7088	120	850 560
2.6.7	Výsadba cibulovin	ks	1500	45	67 500
2.7	Doprava a přesun materiálů 10%	%	10		1 224 115
<b>Venkovní úpravy celkem</b>				<b>18 751 475</b>	

\* dle Kalkulačky ČKA a cenového ukazatel eRTS, a.s. pro rok 2024

\*\* rozpočet byl zpracován her architecture

\*\*\* rozpočet byl zpracován AV MEDIA SYSTEMS, a.s.

\*\*\*\* rozsah rekonstrukce velkého sálu je na zvážení investora

Město Nové Město nad Metují  
náměstí Republiky, 549 01 Nové Město nad Metují

Sokoban studio s.r.o.  
Osadní 1465/7, 170 00 Praha 7

Architektonická studie  
08/2024

Rekonstrukce objektu  
KINO 70

## F Předběžný propočet

<i>Položka</i>	<i>Jednotka</i>	<i>Množství</i>	<i>Cena za jed.</i>	<i>Celkem</i>
<b>3 AV technika a akustické řešení***</b>				
<b>3.1 Hlavní sál</b>				
3.1.1 Redigitalizace stávajících DCI technologie****	celek	1		3 000 000
3.1.2 DCI ozvučení Dolby Atmos****	celek	1		3 500 000
3.1.3 Výměna kinosedaček****	celek	1		2 500 000
3.1.4 Jevištní technika pro potřeby divadelních vystoupení****	celek	1		2 500 000
3.1.5 Osvětlovací technika****	celek	1		1 500 000
<b>3.2 Malý sál</b>				
3.2.1 DCI technologie	celek	1		2 000 000
3.2.2 Doplnkové AV vybavení	celek	1		1 500 000
3.2.3 Hlasovací a diskuzní systém pro zastupitele	celek	1		1 000 000
3.2.4 Osvětlovací technika	celek	1		600 000
<b>3.3 Kavárna a foyer</b>				
3.3.1 Ozvučení	celek	1		600 000
<b>3.4 Saloňek</b>				
3.4.1 AV technika	celek	1		500 000
<b>3.5 Prezentační plochy</b>				
3.5.1 Outdoor a indoor prezentační plochy	celek	1		1 000 000
<b>AV technika celkem</b>				<b>20 200 000</b>
Celková cena bez DPH				100 081 440
<b>Celková cena s DPH</b>				<b>121 098 542</b>

\* dle Kalkulačky ČKA a cenového ukazatel eRTS, a.s. pro rok 2024

\*\* rozpočet byl zpracován her architecture

\*\*\* rozpočet byl zpracován AV MEDIA SYSTEMS, a.s.

\*\*\*\* rozsah rekonstrukce velkého sálu je na zvážení investora